

این نمایشگاه با ۲۰ اثر از معرق‌های مهران امیراینانلو در نگارخانه جهان در مرکز هنرپژوهی نقش‌جهان برگزار می‌شود.

مهران امیراینانلو (۱۳۴۶) هنرمندی است که سبک «تفکیک رنگ» را در «جامعه متغریع و متکثرین» در سال ۱۳۷۲ به نام خود ثبت کرده است. سومین نمایشگاه «سناخیز چوب» ۱۶ اردیبهشت‌ماه ۹۶ ساعت ۱۶ در نگارخانه جهان مجموعه هنرپژوهی نقش جهان افتتاح می‌شود.علاقه‌مندان می‌توانند از ۱۷ اردیبهشت‌ماه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ (بجز پنجشنبه و جمعه) در مرکز هنرپژوهی نقش جهان وابسته به فرهنگستان هنر به نشانی خیابان ولی عصر(عج) ابتدای بوستان ساعی، جنب شهر کتاب ساعی، شماره ۲۱۶۹ حضور پیدا کنند. این نمایشگاه تا ۲۶ اردیبهشت‌ماه میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود.

قدردانی حسن روحانی در شبکه جام جم از دیپلماسی عمومی اصغر فرهادی



ساله ریاست جمهوری دوره بعدی خواهد داشت، گفت: همواره چه در دوره فعلی و چه در صورتی که ملت اعتماد کند و در دور بعدی حضور داشته باشم، دغدغه اصلی ام حقوق ملت بوده و خواهد بود. ملت ما دارای حقوق بسیاری هستند که در قانون اساسی بویژه در فصل سوم این قانون به آن اشاره شده است. روحانی با تأکید بر اینکه این حقوق باید اجرا شود و رئیس جمهوری مکلف و مسئول به اجرای قانون است، افزود: برخورداری حقوق مردم در بخش های مختلف بویژه مباحث آزادی در همه زمینه های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از جمله حقوق مردم براساس قانون اساسی است. وی خاطرنشان کرد: دومین دغدغه من زندگی مردم و بویژه آنهایی که با فقر و مشکلات مختلفی روبه رو هستند است. باید بکوشیم تا عدالت واقعی اجتماعی را در زندگی مردم برقرار کنیم. وی با اشاره به مهاجرت معکوس تعدادی از نخبگان و تحصیلکردگان ایرانی به داخل کشور اظهار کرد: در سال گذشته حدود ۵۰۰ نفر از نخبگان و تحصیلکرده های رده بالا به ایران بازگشتند. این بدان معناست که امروز شرایط برای فعالیت ایرانیان مهیا شده است. در این زمینه امیدواریم شرایط روز به روز بهتر شود.

روحانی در بخش های دیگر از گفت و گوی خود با ایرانیان خارج از کشور در پاسخ به پرسشی که مجری برنامه درباره برنامه های دولت دوازدهم نسبت به حمایت از سینمای ارژشی و معرفی آن به جهان مطرح کرد، گفت: سینما به عنوان ابزاری فرهنگی از اهمیت ویژه ای برای ما برخوردار است. این ابزار



عمدتاً فرهنگی است اما در آن مسائل اقتصادی و سیاسی نیز می تواند حضور داشته باشد. سینما و هنر یکی از ابزارهای مهم معرفی فرهنگ، آداب و رسوم و دین و مذهب ما به دنیا است. در این زمینه در دولت یازدهم تلاش کرده ایم تا فضای سینما را توسعه دهیم. وی با بیان اینکه حضور در جشنواره های جهانی موضوع بسیار مهم و ارزشمندی است، اظهار کرد: چندی پیش شاهد اجرای یک دیپلماسی عمومی از سوی یکی از کارگردان های کشور بودیم. زمانی که امریکا برای ویزا مشکلاتی را در مسیر ایرانیان قرار داد یک کارگردان ما از دیپلماسی عمومی در واکنش به این موضوع استفاده کرد. در همین راستا ما می توانیم در برابر دنیا و امریکا از دیپلماسی عمومی استفاده کنیم و هنرمندان ما می توانند به عنوان پیام رسانان ملت پیام ملت را به دیگر ملت های جهان برسانند.

این کاندیدای ریاست جمهوری با بیان اینکه ایران در تأمین امنیت به عراق، سوریه، لبنان، یمن، افغانستان و پاکستان کمک های کرده است، خاطرنشان کرد: حتی اگر کمکی از ما برآید برای تأمین امنیت کشورهای دور مانند چین، هند و اروپا و هر کجا که بتوانیم در برابر تروریسم و ظلم بایستیم کمک خواهیم کرد و این کار را وظیفه خود می دانیم. روحانی با تأکید بر اینکه باید کاری کنیم که ایرانیان خارج از کشور بیشتر و راحت تر

عشق فراوانی در ایرانیان نسبت به کشور وجود دارد. ما نیز باید برای حضور این افراد و فرزندان آنها تسهیلات بیشتری فراهم کنیم

امضای تفاهم‌نامه همکاری میان میراث‌فرهنگی ایران و ایکروم جهانی

محوله های میراث جهانی و سایر محوطه ها منجر شود. معاون میراث فرهنگی همچنین به فرصت‌های آموزش عالی و توسعه حرفه‌ای اشاره کرد و افزود: فرصت‌های آموزش عالی و توسعه حرفه‌ای در جهت تقویت مدیریت خطر و حفاظت پیشگیرانه در مجموعه موزه‌ها، تقویت باستان‌شناسی پیشگیرانه برای توسعه پایدار، ترویج ریافت منظر به منظور پشتیبانی از برنامه‌هایی که خلا میان میراث فرهنگی و میراث طبیعی را پر می کند، مورد توجه باشند.

شهری نیز از دیگر نتایج مورد انتظار فعالیت‌های این تفاهم نامه به شمار می رود که لازم است در دستور کار قرار گیرد. به گزارش ایسنا، مرکز بین‌المللی مطالعه، حفاظت و مرمت ادوار تاکید کرد: افزایش آگاهی در مورد مشکلات حفاظت شهری نیز از دیگر نتایج مورد انتظار فعالیت‌های این تفاهم نامه به شمار می رود که لازم است در دستور کار قرار گیرد. به گزارش ایسنا، مرکز بین‌المللی مطالعه، حفاظت و مرمت ادوار تاکید کرد: افزایش آگاهی در مورد مشکلات حفاظت شهری نیز از دیگر نتایج مورد انتظار فعالیت‌های این تفاهم نامه به شمار می رود که لازم است در دستور کار قرار گیرد. به گزارش ایسنا، مرکز بین‌المللی مطالعه، حفاظت و مرمت ادوار تاکید کرد: افزایش آگاهی در مورد مشکلات حفاظت شهری نیز از دیگر نتایج مورد انتظار فعالیت‌های این تفاهم نامه به شمار می رود که لازم است در دستور کار قرار گیرد. به گزارش ایسنا، مرکز بین‌المللی مطالعه، حفاظت و مرمت ادوار تاکید کرد: افزایش آگاهی در مورد مشکلات حفاظت شهری نیز از دیگر نتایج مورد انتظار فعالیت‌های این تفاهم نامه به شمار می رود که لازم است در دستور کار قرار گیرد.

گروه «سه نقطه» در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود



خردادماه ساعت ۲۱ در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود که بلیت فروشی آن از امروز آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت «تیوال» مراجعه کنند.

تابستان سال گذشته آلبوم «جایی برای همیشه» را با همت «موسسه فرهنگی هنری نم‌ه حصار» منتشر کردند.کنسرت گروه «سه نقطه» که تهیه‌کنندگی افسحین معصومی، سوم

موسیقی ما – گروه راک «سه نقطه» ساعت ۲۱ روز سوم خردادماه، دومین کنسرت رسمی خود را با صدابرداری شهرام شریف‌ف در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌کند.

آنها که قصد دارند با انتشار یک تک‌آهنگ و برگزاری کنسرت به استقبال آلبوم دومشان بروند، در روزهای آینده قطعه «روزهای بعد» که در حال و هوای آثار پیشین گروه است را منتشر می‌کند و بعد از آن هم روی صحنه می‌روند.

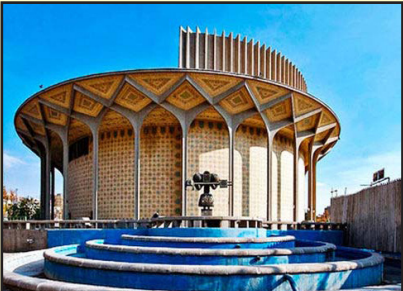
آنها در این کنسرت ترکیبی از قطعات آلبوم اول و دوم را با حضور کیان شمس (نوازنده گیتار الکتریک)، آرش رستمی (خواننده و نوازنده گیتار آکوستیک)، سروش اعصمانی (نوازنده گیتار الکتریک)، عطا تاسمه (نوازنده گیتار بیس) و روزبه

تئاتر شهر میزبان تئاتر دانشگاهی می‌شود

سفید/ قرمز» به کارگردانی سروش طاهری طی دو روز در پلاتو اجرا به صحنه می‌روند.این در حالی است که روز پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت در همین تالار «کارگاه تمرین اجرا» برگزار می‌شود. اجرای کارگاهی «ولمنسکی» از کشور لهستان نیز روز جمعه ۲۲ اردیبهشت در پلاتو اجرا تئاتر شهر میزبان علاقه مندان خواهد بود.

تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر نیز از ساعت ۱۳ تا ۱۶:۳۰ روز جمعه ۲۲ اردیبهشت نیز میزبانی بخش سینماهای پژوهشی بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران را به عهده گرفته است.

در ایسن بخش به ترتیب مقالات «مطالعه تحلیلی– تطبیقی نقش آموزش دانشگاهی تئاتر در پیشبرد تئاتر شهرستان‌های کرمان، تبریز و اراک» با سخنرانی شام ایزدی خالقی آبادی، «نوشتر زانله در نمایش‌های سادی آوَر زان» با سخنرانی سیدیه شمس، «پایه دراماتوزی فلسفی: صورت هرمنوتیکی مفهوم امر تراژیک نزد نیچه» با سخنرانی سعید نیکو رزم، «ساز و کار پنجره ای کاهن شذگی در واسازی روایت نمایش هملت» با سخنرانی احسان آجرلو، «برسی کمی آثار ترجمه شده و تالیفی درباره نظریه تئاتر برشت در ایران» با سخنرانی سمانه زارع پور، «بررسی سنت و مدرنیته در پایان نامه های سال های ۴۳ تا ۵۷ دانشجویان مقطع کارشناسی رشته نمایش تهران» با سخنرانی رضا نادری، «دولت، دانشگاه، تئاتر خصوصی» با سخنرانی سجاد یاری در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر ارائه می‌شود.



پلاتو اجرا و تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر از روز شنبه شانزدهم اردیبهشت ماه میزبان آثار به صحنه رفته در بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران خواهد بود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، تعدادی از آثار نمایشی به صحنه رفته در بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی از روز شنبه ۱۶ تا پایان روز جمعه ۲۲ اردیبهشت در پلاتو اجرا مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه مندان تئاتر است.

طبق تازه ترین برنامه ارائه شده از سوی دبیرخانه بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی از ساعت ۲۱ تا ۲۶ روز شنبه ۱۶ تا یکشنبه ۱۷ اردیبهشت «کارگاه تمرین اجرا» در پلاتو اجرا برگزار می‌شود.

از روز دوشنبه ۱۸ تا چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت هم ساعت ۱۵ و ۱۷ به ترتیب نمایش‌های «رویای کولی آشفته» به کارگردانی امین محمدی در یک روز و «پاریس آبی/



انزوای منزوی



الهام ریئیس‌ی‌فرا‌دنبه– روزنامه‌نگار



نامش و شعرش عشق بود اما نمی شناختشذ و بعد از رفتنش بود که سرمش بسیاری در غزلسرای معاصر ایران شد.حسین منزوی در پاییز سال ۱۳۳۵ در زنجان به دنیا آمد و در ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۳ دار فانی را وداع گفت.

پدر و مادرش معلم روستاهای زنجان بودند؛ وی سالهای آغازین زندگی را در روستاهای نیک بی، کرگز و پیرسقا یا پیرزاغه زیست.

وی در سال ۱۳۴۴ وارد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران شد وی همیشه یکی از دلایل گرایش خود به شعر را نام دوتن از شاعرین که اتفاقاً نام دبستان دوران تحصیلم هم بوده میدانست : زیرا سرانجام کارش را به کلاس های

درس دانشکده ادبیات در تهران کشاند. اولین دفتر شعرش در سال ۱۳۵۰ با همکاری انتشارات بامداد به چاپ رسانید؛ و با همان مجموعه برنده جایزه اولین دوره شعر فروغ شد و به عنوان بهترین شاعر جوان این دوره معرفی شد. در همین روزها بود که عنوان بهترین نویسنده نصیب زنده یاد جلال آل احمد گردید که احمد شاملو، جایزه جلال را از طرف سیمین دانشور دریافت کرد.در همین زمان بود که منزوی وارد رادیو و تلویزیون ملی ایران شد و در گروه «ادب امروز» به سرپرستی زنده یاد نادر نادریور به فعالیت پرداخت. چندی بعد، مسئولیت برنامه های رادیو و تلویزیونی متعددی را برعهده گرفت که از آن میان می توان به برنامه های «کتاب روز»، «یک شعر و یک شاعر»، «شعر ما و شاعران ما»، «آینه و ترازو» و «آینه آدینه» اشاره کرد.افزون بر آن، در سرایش نزدیک به ۱۵۰ ترانه با آوازخوانان و هنرمندان ایران هم چون: داریوش اقبالی، حسین خواجه امیری (ایرج)، جمال قوافی، ناصرمسعودی، کوروش یغمایی، بانو فیروزه، بانو کیتی، علی رضا افتخاری و مسعود خادم همکاری داشته است. در کنار همه این فعالیت ها، وی چندی مسئول صفحه شعر مجله ادبی «زودکی» بود. در سال نخست انتشار مجله سروش نیز با این نشریه همکاری داشت. مسئولیت صفحه شعر روزنامه مجلی «امید زنجان» نیز بر عهده او بود.

دومین کتاب منزوی پس از ۸ سال سکوت، با نام «صفر خان» در قالب یک شعر بلند در سناستای از مردانگی صفر قهرمانیان، دبیرپاترین زندانی سیاسی دوران محمدرضا پهلوی منتشر شد. در تهیهی و انزوای کامل خویش دارفانی را وداع گفت. منزوی معتقد بود: شعر یک تمهید بیشتر ندارد و آن هم تمهیدی است در قبال خودش . شعر منزوی ، غزل منزوی و دریای وسیع تعهد به شعر و شعریت او در کنار تهیهی نامحودش باعث شد مشود فراش دو چندان شود. وی که مدتها از بیماری آمبولی ریه رنج می برد و در بیمارستانی در زنجان بستری بود ، بعد از دو روز که به بخش سی سی یوی بیمارستان شهید رجایی تهران منتقل شد، روز گذشته بدون هیچ گونه هیاهو و دور از جنجال های مطبوعاتی و همچنین عیادت های فالان مسؤول یا فالان نماینده و یا حتی کمکی از جانب ارگان یا نهادی ، به ابیدت پیوست . منوچهر آتسی می گوید: حسین منزوی به نوعی بینانگذار شیوه دیگری از تنزل بود. او تقربلی بدیع و چشمگیر در غزل داشت و به همین دلیل نام او در ردیف غزلسرایان خوب ما باقی می ماند.آتسی با اشاره به اولین مجموعه شعر منزوی با نام «خنجره زحمی غزل» یادآور می شود: در این کتاب تعدادی از غزلپایش چاپ شده بود که بواقع از غزلهای بی نظیر دوران وی بود و این نکته را از ته دل می گویم . بدیختخانه مشکل وی از زمانی شروع شد که از زنجان به تهران آمد و به جای استفاده از محافل فرهنگی ، وارد مسائل حاشیه ای شد؛ مشکلاتی که او را از آزادی روح و پرش ذهنی آرام آرام دور کرد.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

کتاب یک یک به علاوه یک

کتاب به داستان زندگی جسیکا توماس می پردازد. زنی تنها که خانواده‌ای عجیب را اداره می کند. دختر او عاشق ریاضی است و از رژلب متنفر است، با این حال پسر خانواده عاشق آرایش است! جسیکا در دریاکنار نفاقت چی خانه هاست و در یک کافه هم کار می کند. او تمام تلاش خود را می



کند تا نبود شوهرش زندگی خوبی برای بچه هایش رقم بزند.

در سوی دیگر داستان اد نیکلاس را داریم. مردی موفق و ثروتمند که طی یک اتفاق، اشتباه بزرگی مرتکب می شود و مجبور می شود محل کارش را برای مدتی ترک کند و در ویلائی که خود را خریداری کرده این دو با هم برخورد می کنند و

در ادامه، داستان به شکلی پیش می رود که این دو با هم برخورد می کنند و این تازه شروع ماجراهای کتاب است.اد نیکلاس نمی خواهد به کسی کمک کند و جسیکا توماس هم نمی خواهد کسی به او کمک کند، اما…

کتاب یک بعلاوه یک به صورت دانای کل روایت می شود و در هر فصل روی یک شخصیت تمرکز دارد.

این کتاب یک زمان اجتماعی است. کتابی که به مشکلات و دغدغه های اقشار مختلف جامعه اشاره می کند. دردسرهای یک خانواده فقیر را نشان می دهد که چطور برای زنده ماندن و پیشرفت کردن تلاش می کنند. و در مقابل به مشکلات قشر ثروتمند هم اشاره دارد.

چیزی که برای من بسیار تعجب داشت، شباهت این کتاب با کتاب من پیش از تو بود.

یک فهرست از این شباهت ها:

نقش اصلی در هر دو کتاب یک زن است.

در هر دو کتاب، زن داستان سطح زندگی پایینی دارد.

مردان داستان در هر دو کتاب ثروتمند هستند ولی به مشکلی بزرگ برخورده اند. در هر دو کتاب، مرد تحت تاثیر زن قرار می گیرد.

در هر دو کتاب نویسنده این پیام را منعکس می کند که افراد ثروتمند با وجود رفاهی که دارند زندگی شادی ندارند.

و..نکته ای که می خواهم به آن اشاره کنم این هست که نویسنده در هر دو کتاب، یعنی من پیش از تو و یک بعلاوه یک تقریباً یک پیام ثابت برای مخاطب دارد. و این پیام ثابت را در داستان های مختلف برای مخاطب بیان می کند. در مورد این کتاب باید بگویم که من رو میخکوب نکرد ولی آقدر هم کسل کننده نبود که آن را کنار بگذارم.

من هنوز هم فکر می کنم که کتاب من پیش از تو، برترین کتاب نویسنده است. ترجمه کتاب یک بعلاوه یک هم مانند دیگر ترجمه های مریم مفتاحی بسیار

روان و خوب می باشد.

قسمت هایی از کتاب

هیچ کس بابت خبر بدی که برایش آوردی از تو تشکر نمی کند.

جس گاها با خودش خیالپردازی می کرد که اگر مجبور نبود همیشه سر کار باشد، چگونه مادری می شد. برای بچه ها کیک درست می کرد و می گذاشت کاسه را بلیسند. بیشتر لیختند می زد. روی کانپه ی نشست و با آن ها حرف می زد. وقتی بچه ها سر سر میز آشپزخانه نشسته بودند و تکالیف مدرسه انجام می دادند، کارشاش می ایستاد، به اشکالشان جواب می داد و کمکشان می کرد تا بالاترین، نمره ی ممکن را بگیرند.مادربزرگش همیشه می گفت کبب یک زندگی شاد، حافظه ی ضعیف است. در حقیقت، این حرف را پیش از آنکه دچار زوال عقل شود گفته بود، ولی جس نکته را گرفته بود.



منوچهر صهبائی رهبر ارکستر مجلسی ایران:

جزئیات اولین برنامه ارکستر مجلسی ایران

صهبائی در پایان با بیان اینکه برنامه های جدید ارکستر مجلسی ایران به زودی اطلاع رسانی می شود، توضیح داد: ما برای هر برنامه تمرین کمی خواهیم داشت زیرا اعضای ارکستر از بین بهترین نوازندگان موسیقی کشورمان هستند که به زودی بهترین و موردپسندترین قطعات را به دوستداران موسیقی کلاسیک عرضه خواهند کرد. این ارکستر کاملاً خصوصی است و هیچ اسپانسری هم ندارد اما امیدواریم بتوانیم در این راه گام های موثری برداریم تا آینده ای روشن تر در ارائه موسیقی علمی و جهانی سرزمینمان داشته باشیم.

تازه ترین کنسرت ارکستر مجلسی ایران روزهای هشتم و نهم تیرماه سال جاری در تالار وحدت تهران برگزار می شود.

صهبائی در پایان با اشاره به جزئیات اولین اجرای صحنه ای این مجموعه موسیقایی بیان کرد:

ارکستر مجلسی ایران در اولین برنامه خود به اجرای آثار آهنگسازان بزرگ جهان از جمله آنتونیو ویوالدی، جووانی باتیستا سامارانتینی و ادوارد گریگ می پردازد و امیدوارم با توجه به برنامه ریزی هایی که انجام گرفته مخاطبان شاهد یک برنامه با کیفیت باشند.

وی ادامه داد: در اولین برنامه ارکستر مجلسی ایران چهار سولیزست از اعضای ارکستر به اجرای «چهار فصل ویوالدی» آهنگساز دوره باروک می پردازند. در بخش اول برنامه «کنسرتینو در سل ماژور» از سامارانتینی آهنگساز دوره باروک ایتالیا نیز اجرا می شود و در قسمت دوم برنامه نیز سونیت «هولبرگ» از ادوارد گریگ آهنگساز نروژی نیمه دوم قرن نوزدهم اجرا می شود.