در محوطه کانی سیب پیرانشهر نمایان شد

جلوه‌های ویژه از فرهنگ تاریخی عصر آهن

در بقایای عصر آهن محوطه کانی سیب بر خلاف تصور نمی توان سراغی از پیکرک، ریتون یا سفالینه‌های فرمیک گرفت و فرهنگ سفالی آن بیشتر از هر چیز مؤید فرهنگی است که چندان با محوطه‌های استقراری سایر نقاط ایران، بویژه نقاط مرکزی قابل مقایسه نیست هرچند رگه‌هایی از فرهنگ کلی عصر آهن ایران و منطقه در آن‌ها قابل ردیابی است.

مدیر پروژه و سرپرست کاوش محوطه تاریخی کانی سیب (کانی سیو) پیرانشهر روز شنبه با بیان این مطلب گفت: محوطه کانی سیو بر روی پشته‌ای به ابعاد تقریبی ۱۰۰ در ۱۵۰ متر با یک شیب تند مشرف به رودخانه لاوین، یکی از سرشاخه های رود زاب کوچک قرار گرفته است.

یوسف فلاحیان افزود: این محوطه نسبت به اراضی جنوبی و غربی خود دارای حداکثر ارتفاع ۱۵ متر بوده و به غیر از یک تا دو متر ارتفاع نهشته انسانی روی تپه، بقیه ضخامت آن را در واقع لایه های طبیعی خاک و بویژه صخره سنگی در بر می گیرد.

این باستان شناس اظهار داشت :از نظر موقعیت سیاسی این محوطه در اراضی مابین روستاهای کانی سیو و سوغانلو از توابع شهرستان پیرانشهر قرار دارد که با توجه به ساخت سد کانی سیو در جوار آن، بقایای باستانی این نقطه تحت تاثیر قرار خواهد گرفت.

فلاحیان تصریح کرد : از این رو کاوش باستان شناسی محوطه کانی سیو که پیشتر به عنوان اثر هزاره اول قبل از میلاد در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده در بهمن و اسفند سال جاری عملیاتی شد که با وجود بارش متناوب برف در منطقه، کاوش در زیر سقف های موقتی که به همین منظور ایجاد شده بود، به نحو مطلوبی انجام گرفت.

به گفته وی ، هیات کاوش در طی حدود ۴۰ روز با تشکیل ۴ کارگاه و جمعا با ایجاد ۱۰ ترانشه که ۹ مورد شامل ترانشه‌های گسترده ۵ در ۵ متر و یک مورد به ترانشه ۳ در ۳ لایه نگاری اختصاص داشت، توانست با پوشش فراگیر قسمت های سالم تپه تاریخی به کشفیاتی همچون بقایای معماری به همراه لوازم زندگی، از جمله سفالینه ها و همچنین تدفین آن دوران دست یابد.

سرپرست هیأت باستان شناسی گفت: بقایای معماری مکشوفه شامل دیوارهای سنگ و گلی بازمانده از آن دوران با فرم عمدتا مستطیل شکل است که در ضخامتی بین یک متر تا یک و نیم متر سطح اولیه خاک تپه، دو فاز از معماری تاریخی آن دوران به دست آمده است.

او افزود: در برخی از آن‌ها پلان معماری عمدتا به دلیل مداخلات به وجود آمده ناشی از معماری جدیدتر از یکطرف و از طرف دیگر به دلیل وسعت کم ترانشه ها بخوبی قابل درک نیست.

وی گفت: در یکی از کارگاه‌های کاوش در هر چهار ترانشه ۵ در ۵ کنار هم دیوار سنگی قطور با عرض حدود یک متر و به موازات در فاصله دو متری آن دیوار قطور دیگر که احتمالا نقش پشتیبان داشته، کشف شد که موجودیت آن در منتهی الیه حاشیه شرقی مشرف به دره به احتمال زیاد حالت تدافعی محل و اینکه چه بسا این محل بیش از هر چیز دیگر مربوط به قلعه و نظایر آن باشد را آشکار می سازد.

این باستان شناس برآوردهای اولیه را حاکی از تعلق آثار این محوطه به عصرآهن دانست و تصریح کرد: ولی این عصر آهن برخلاف خیلی از محوطه های عصرآهن دیگری است که در جاهای دیگر ایران پیش از این کشف و بررسی شده است.

او اظهار داشت: در بقایای عصر آهن این محوطه بر خلاف تصور نمی توان سراغی از پیکرک، ریتون یا سفالینه های فرمیک گرفت و فرهنگ سفالی آن بیشتر از هر چیز موید فرهنگی است که چندان با محوطه های استقراری سایر نقاط ایران، بویژه نقاط مرکزی ایران قابل مقایسه نیست البته هرچند رگه هایی از فرهنگ کلی عصر آهن ایران و منطقه در آنها قابل ردیابی است.

این باستان شناس در ادامه اظهار داشت: این فرهنگ با توجه به سابقه کاوش‌های سردشت به عنوان بخشی از حوزه زاب کوچک که پیشتر در قالب تیم هایی به سرپرستی اینجانب مورد کاوش قرار گرفته و مقایسه آثار مکشوفه از محوطه پیشدر در قلادزه کردستان عراق واقع در منطقه مجاور مرز ایران که توسط هیأت آلمانی کاوش شده و کشفیات عصرآهنی آن در همین سال جاری مورد بازدید سرپرستی مذکور قرار گرفته، علی‌رغم به یدک کشیدن برخی ویژگی‌های عام دوران آهن منطقه و ایران در ضمن ویژگی های خاصی را نشان می دهد که شاید به توان آن را فرهنگ مخصوص عصرآهن حوزه زاب کوچک قلمداد کرد.

او افزود: در یکی از ترانشه های کارگاه ۱ کانی سیب تدفینی بدون شیء مشاهده شد که این پدیده هم جلوه ای ویژه در محوطه های استقراری عصر آهن محسوب می‌شود زیرا علی القاعده در این دوره می بایست گورستان‌ها به بیرون از منازل راه می یافت ولی شاید این پدیده هم در کنار سایر ویژگی های محلی این فرهنگ قابل ارزیابی باشد.

این باستان شناس اظهار داشت: از این رو باید گفت در کنار ویژگی های خاص مواد فرهنگی نظیر شکل سفالینه ها، معماری ویژه، تدفین مکشوفه و کشف نشدن حتی یک تکه کوچک از فلز با وجود خاکبرداری وسیع و قرارگرفتن در دوره فلز، جلوه های ویژه از عصرآهن در گوشه ای از سرزمین ایران آشکار شده است.

به گفته فلاحیان، در کل بازه زمانی عصرآهن مطابق با هزاره اول قبل از میلاد را برای آثار مکشوفه این محوطه می توان در نظر گرفت ولی انجام آزمایش شیمیایی برای تعیین قدمت آثار بسیار ضروری بنظر می رسد.

کاوش محوطه تاریخی کانی سیب (کانی سیو) پیرانشهر با مجوز ریاست پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام گرفت.

مدیر اجرایی پروژه پرنده‌نگری دریاچه چیتگر خبر داد:

«صدف‌خوار» گونه جدید زیستی شهر تهران

مدیر اجرایی پروژه پرنده‌نگری دریاچه شهدای خلیج فارس از شناسایی یک گونه جدید زیستی در شهر تهران با نام پرنده «صدف‌خوار» در این دریاچه خبر داد.

محمدرضا کشفی گفت: در ادامه پروژه مشترک گروه «طرلان» و شهرداری منطقه ۲۲ تهران، طی پایش روز سوم فروردین گونه صدف‌خوار در قسمت جنوبی دریاچه شهدای خلیج فارس مشاهده و ثبت شد.

وی افزود: بدین ترتیب این گونه به عنوان اولین گونه جدید سال ۹۶ به لیست پرندگان شهر تهران افزوده شد تا شمار پرندگان شهر تهران از مرز ۲۲۰ گونه عبور کند.

E-mail: mostagheldaily@gmail.com

تقدیر وزیر دادگستری از رئیس سازمان بهزیستی

وزیر دادگستری از معاون وزیر و رئیس سازمان بهزیستی کشور به عنوان عضوی از مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک برای اقدامات مؤثر و متعدد در راستای اجرای برنامه عمل مشترک حقوق کودک در سال ۹۵ تقدیر و تشکر کرد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان بهزیستی کشور، حجت‌الاسلام «مصطفی پورمحمدی» وزیر دادگستری از «انوشیروان محسنی‌بندپی» معاون وزیر و رئیس سازمان بهزیستی کشور به عنوان عضوی از مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک برای اقدامات موثر و متعدد در راستای اجرای برنامه عمل مشترک حقوق کودک در سال ۹۵ تقدیر و تشکر کرد.

محمدرضا پوینده خبر داد:

برگزاری نمایشگاه تخصصی صندوق احیاء در مجلس شورای اسلامی

مدیرعامل صندوق احیاء از برگزاری نمایشگاه تخصصی این مجموعه در مجلس شورای اسلامی از امروز، بیستم فروردین ماه، خبر داد.

محمدرضا پوینده گفت: صندوق احیاء با هدف آشناسازی نمایندگان محترم مجلس با ظرفیت‌های اقتصادی و فرهنگی بناهای تاریخی و ساز و کار واگذاری آن‌ها به بخش خصوصی از طریق این صندوق اقدام به برگزاری نمایشگاه در مجلس شورای اسلامی خواهد کرد.

وی افزود: برای برگزاری این نمایشگاه، اطلاعات و آمارهای مرتبط با احیاء بناهای تاریخی کشور از ۳۱ استان احصاء و جمع آوری شده و به نمایندگان مجلس ارائه می‌شود.

مدیرعامل صندوق احیاء ادامه داد: همچنین در این نمایشگاه وضعیت بناهای تاریخی، قبل و بعد از مرمت و واگذاری به بخش خصوصی و بهره برداری از آن‌ها نیز نمایش داده می شود تا تصویر روشن تری از تاثیر مثبت بهره‌برداری از بناهای تاریخی توسط بخش خصوصی برای نمایندگان مجلس ایجاد شود.

پوینده تاکید کرد: صندوق احیاء در همین زمینه لیست کاملی از بناهای واگذار شده و همینطور اماکنی که در انتظار واگذاری به بخش خصوصی هستند را نیز در اختیار

نمایندگان قرار خواهد داد، چرا که نمایندگان مجلس به عنوان وکلای مناطق مختلف کشور می توانند نقش به سزایی در ایجاد ارتباط با بخش خصوصی و ترغیب آن به سرمایه گذاری در بناهای تاریخی و توجیه مزایای این نوع از سرمایه گذاری داشته باشند.

رئیس هیأت مدیره صندوق احیاء همچنین اضافه کرد: در کنار این موضوع، مجموعه مجلس محترم می‌تواند با کسب اطلاع بیشتر نسبت به مزیت های این حوزه و البته مشکلات فعلی آن، در زمینه تصویب و اصلاح قوانین مرتبط با این بخش اقداماتی را انجام دهد که منجر به برداشته شدن قدم های بزرگی در حوزه احیاء بناهای تاریخی و صنعت گردشگری کشور می‌شود.

وی گفت: با توجه به نیاز جدی کشور به تقویت اقتصاد درون زا و کاهش وابستگی درآمدها به نفت، تقویت صنعت گردشگری به عنوان یکی از بزرگ‌ترین مزیت‌های سرزمینی ایران، یک ضرورت اساسی است که برگزاری این نمایشگاه با هدف آشنایی بیشتر نمایندگان محترم مجلس می تواند زمینه تمرکز بیشتر بر رونق کسب و کار این حوزه در قوه مقننه را ایجاد کند.

پوینده تصریح کرد: ما امیدواریم برگزاری نمایشگاه صندوق احیاء در مجلس نقطه شروع قدرتمندی برای همکاری‌های بیشتر بین دولت و مجلس در این خصوص باشد.

گفتنی است این نمایشگاه، اولین نمایشگاه تخصصی مرتبط با سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است که از بدو تأسیس این سازمان در مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود.

فعالیت مؤسسه‌های مدلینگ در سایه طرفداران مجازی

شهلا منصوریه: یک سیستم رایانه‌ای، اینترنت، فیلترشکن و شبکه های اجتماعی کافیست تا در فیس‌بوک و اینستاگرام یک خانه مدلینگ راه بیندازند. خانه ای که ظاهرا حریم امنی است بدون در و پنجره و دیوار. کوچشان از آتلیه‌های زیرزمینی به شبکه های اجتماعی را می توان در صفحه های شان که ژست پشت ژست، عکس پشت عکس برای خودنمایی است مشاهده کرد. بزرگ‌ترین دغدغه زندگیشان این است که «ما صنعت‌گر مد هستیم».

این روزها واژه ها و مشاغل زیادی با گسترش کاربران شبکه‌های اجتماعی، تحریف شده اند. صفحات اجتماعی فیس‌بوک، اینستاگرام و تلگرام پر شده است از دختران و پسرانی که واژه مدلینگ را در بیوگرافیشان یدک می‌کشند. برای کسب شهرت راه جدید در دنیای ارتباطات باز شده است که بالطبع موجب رشد کسب و کار زیرزمینی شبکه‌های مدلینگ در ایران شده است.

با یک عضویت ساده در شبکه‌های اجتماعی، می‌توان عکس های هنری انداخت و وارد دنیای زیرزمینی مدلینگ‌ها شدند، دنیایی که «هر که بیشتر لایک دریافت کند، سوپر مدل تر است».

رؤیاهای ساده لوحانه

با همین رویاهای ساده لوحانه و پوشالی، عکس‌های شخصی را فتوشاپ می کنند و در معرض دید قرار می دهند. اسمش را مدل، مانکن، فشن گذاشته اند اما در واقع همه این واژه ها در شبکه‌های زیر زمینی، به معضلی همراه با اقدام مجرمانه تبدیل شده است.

حالا دیگر تنها با چند کلیک و چند عکس‌می توان به دنیای مدلینگ‌ها وارد شد، دختران و پسران جوان در صفحه‌های مختلف پشت نقاب های فضای مجازی و آرایش های عاریه مانوری به راه انداخته اند؛ قدرت زیبایی، فشن و مدلینگ. با آرایش ها و جراحی های امروزی خیلی‌هایشان شبیه هم شده‌اند با چشمانی درشت و رنگی، اندامی لاغر و لباس‌هایی نیمه برهنه. آنقدر رنگ مو و مدل آرایششان را عوض می‌کنند و در مقابل لنز دوربین ادا و اطوار در می آورند تا لایک‌هایشان بالا برود و از رقبا عقب نمانند.

مدلینگ چیست؟

در واقع مدلینگ یکی از جدیدترین شغل هایی است که در سال های اخیر در کشورهای مختلف هم چنین ایران بازار داغی پیدا کرده است. گفته می شود: «قد برای خانم‌ها حداقل ۱۷۰ سانتی‌متر و برای آقایان ۱۸۰ سانتی‌متر است. وزن هم باید مطابق استاندارد جهانی و برابر با وزن مانکن تایید شده باشد. چهره نباید دارای نواقص واضح باشد که جلب توجه کند.

بعد از پایان دوره آموزشی آشنایی‌کامل با قواعد حرکت و ژست‌ها، یک آزمون نهایی با حضور داوران گرفته می‌شود که در صورت تایید فرد توسط داوران به عنوان مدلینگ، موسسه می‌تواند تبلیغ کننده برندهای جدید باشد». این‌ها تمام شرایط برای مدل شدن است. مدت زیادی از آمدن صنعت مدلینگ به ایران نگذشته بود که برخوردهای مختلف با این صنعت، آن را تبدیل به یک فعالیت زیرزمینی کرد. در شرایطی فعالیت موسسه‌های مدلینگ غیر قانونی اعلام شده بود و این موسسه‌ها ناگزیر به صورت زیرزمینی اقدام به انتخاب جوانان علاقه‌مند به مدل شدن می‌کردند که آگهی های این موسسه ها به وفور در سایت ها و فضاهای مجازی در دسترس بود؛ آگهی هایی که هم تبلیغ آموزش مدلینگ می کردند و هم از فرصت نیاز اقتصادی افراد برای داشتن شغل سوءاستفاده کرده و به آن‌ها وعده کار می دادند اما ماجرا به همین جا ختم نمی شود.

مدل در ظاهر یک مفهوم هنری به نظر می رسد، اما در تعریف آن می توان گفت: «مدل یا همان الگوی انسانی، فردی است که شغلش نمایش نوعی تمثال از فرم فیزیکی بدن ایده‌آل انسان در حیطه هنر و تجارت و طراحی البسه است». یک مدل با توانایی، هنر و جذابیت ذاتی خود باعث توجه بیشتر مشتری به کالای مورد تبلیغ و سبب فروش بیشتر اجناس می شود. این صنعت وارداتی در کشورهای غربی طرفداران زیادی دارد و یک شغل طبقه بندی شده محسوب می شود. در کشورهای انگلیسی زبان، به مانکن، مُدِل(به معنی الگو) گفته می‌شود و به افرادی که در کار خود موفق‌تر و مشهورتر هستند سوپر مدل می‌گویند.

در ایران نیز مدلینگ اگرچه یک جرم نیست و ظاهری سالم دارد اما کشیده شدن این موضوع به بانوان و ترغیب آن‌ها برای مدل و مشهور شدن، باعث شده تا برخی از آن‌ها هزینه زیادی را برای مسائل و مشکلات خانوادگی بپردازند. از طرفی پسران جوان هم که در این اوضاع نابسامان اقتصادی و اشتغال، سودای مال و شهرت دارند، به جای تلاش عاقلانه برای کسب شغل، جذب درآمد هنگفت و نامتعارف آژانس‌های مدلینگ می شوند.

مدلینگ‌های زیرزمینی

این موضوع و تلاش برای مدلینگ شدن، موجب سوءاستفاده و کلاهبرداری و اخاذی از دختران جوان و جویای نام شده است، داستان انتشار عکس‌های شخصی که به صورت خود خواسته با چالشی عظیم روبه رو شده است.

درحالی که معضل مدلینگ های غیرمجاز این روزها امنیت جامعه را به خطر انداخته است، کارشناسان حوزه آسیب های اجتماعی و نیروی انتظامی به جوانان در این مورد هشدارهای لازم را داده اند.

رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا معتقد است که خانواده‌ها باید مراقب فرزندان خود باشند تا در دام مجرمان سایبری نیفتند.

سرهنگ علی نیک نفس خاطرنشان کرد: مجرمان سایبری با گشت و گذار در شبکه‌های اجتماعی و انتخاب برخی چهره‌های زیبا به آن‌ها پیشنهاد مدلینگ و مدل شدن در نشریات داخلی یا خارجی را می‌دهند.

رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، با بیان اینکه شگرد این مجرمان به اینگونه است که از کاربران می‌خواهند چندین عکس به صورت مدل‌های خارجی تهیه کرده و در اختیار آن ها قرار دهند تا برای کارشناسان این امر ارسال کنند، گفت: در گام بعدی با ادعای اینکه تصاویر ارسالی از نظر کارشناسان امر کیفیت و ژست مناسب را نداشته از کاربران می‌خواهند تا در آتلیه آن‌ها اقدام به تهیه عکس کنند.

وی افزود: در این مرحله با اخذ هزینه‌های عکاسی گزاف از کاربران آن‌ها را به آتلیه‌های پرت و گمنامی می‌برند که اجاره‌ای هستند و با تصویربرداری غیرمتعارف، کاربران به شکل‌های مستهجن، مورد سوءاستفاده و آزار قرار می‌گیرند و تهدید می‌شوند که در صورت شکایت عکس‌های آن‌ها در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی منتشر می‌شود. این مقام انتظامی با بیان اینکه کاربران شبکه‌های اجتماعی باید مراقب باشند تا در دام چنین مجرمانی نیفتند، گفت: به هیچ عنوان به این دست پیام‌ها توجه نکنند و فریب آن‌ها را

نخورند. چرا که مدل شدنی در کار نیست و این شگردی برای اخاذی‌های مالی و سوء استفاده های جنسی از قربانیان است.

نیک نفس با بیان اینکه کاربران در انتشار عکس‌های خود در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی دقت کنند، افزود: حفظ حریم خصوصی در گام اول با خود کاربران است و آن‌ها هستند که باید مرزهای حریم خصوصی خود در فضای مجازی را تعیین نمایند و هنگامی که آن‌ها حد و مرزی برای خود تعیین نمی‌کنند شاهد آن هستیم که از سوی مزاحمان سایبری یا مجرمان سایبری مورد سوء استفاده یا اذیت و آزار قرار می‌گیرند.

رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا با بیان اینکه پرونده‌هایی در پلیس فتا در این خصوص وجود دارد، گفت: حتی دستگیری و مجازات این مجرمان نمی‌تواند باعث بازگشت آبرو و حیثیت قربانیان گردد و پیامدهای این دست جرائم تا سال‌ها ادامه دارد. لذا کاربران و خانواده‌ها باید بسیار مراقب باشند تا در دام این چنین مجرمانی نیفتند.

نیک‌نفس گفت: هموطنان عزیز جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت پلیس فتا، بخش آموزش مراجعه نمایند. همچنین در صورت مواجهه با موارد مشکوک می‌توانند آن را از طریق سایت پلیس فتا، لینک ثبت گزارشات مردمی به پلیس فتا اعلام کنند.

میانگین سنی در دنیای مدل‌ها

در ایران چند مرکز مدلینگ رسمی و قانونی وجود دارد. خیلی از مدل ها یا به صورت زیرزمینی با شبکه های مدلینگ کار می کنند یا با دوربین های شخصیشان به صورت انفرادی پا به دنیای مد گذاشته اند.

با این حال سنین جوانی اوج نیاز دخترها و پسرها برای جلب توجه و دیده شدن است و به همین خاطر سن وارد شدن به دنیای مدلینگ‌ها معمولا کمتر از ۳۰ سالگی است.

بررسی ها نشان می دهد میانگین سنی دستگیرشدگان در آخرین پرونده‌های مشابه، بین ۱۸ تا ۲۸ سال است.

بررسی علل و عوامل جرم

شرایط و محیط جامعه نیز در گسترش فعالیت‌های مدلینگ‌ها بی‌تاثیر نیست تا جایی که دکتر «اقلیما»، آسیب‌شناس، در این خصوص معتقد است: «وقتی جرمی اتفاق می افتد باید عوامل موثر در گسترش آن جرم توسط مردم را بررسی کرد.

باید دید ریشه این گونه جرم ها در چیست و چرا مردم تمام خطرات را به جان خریده و به دنبال ارتکاب آن جرم می‌روند.»

مدلینگ شدن هم از این قاعده مستثنی نیست. وقتی یک زن به دنبال مدل شدن می رود با این که می داند هم آبرویش در خطر است و هم ممکن است دستگیر شود، حتما در جامعه خود دچار مشکل شده و نتوانسته بر مشکلات خود غلبه کند.

خیلی‌ها می گویند که اینگونه افراد دچار بیماری روانی هستند ولی به نظر من آن‌ها بیمار نیستند، آن‌ها تنها به دنبال یک راه حل برای مشکلات خود هستند اما راه حل غلطی را انتخاب می کنند. همان طور که مشکل کار، فقر، طلاق و ... در جامعه رو به افزایش است این گونه جرم‌ها نیز افزایش پیدا می کنند.

تا چند وقت پیش شاهد وقوع جرمی مثل مدلینگ شدن در سایت‌های اینترنتی نبودیم اما در حال حاضر شاهد آن هستیم، باید دید که چه عاملی باعث شیوع این جرم شده است.

زنانی که به عواقب کار خود فکر نکرده با انتشار تصاویر غیر اخلاقی و نامناسب از خود، هم از خانواده‌شان طرد می‌شوند و هم از جامعه. آن‌ها در نهایت دستگیر می‌شوند و قاضی نیز بر طبق قانون آن‌ها را مجازات می‌کند. ولی به اعتقاد من مجازات راه حل مناسبی نیست و باید عوامل اجتماعی و محیطی این جرم را بررسی و حل کرد.

تعطیلی مهدکودک متخلف در تهران

معاون امور اجتماعی بهزیستی استان تهران از رای کمیسیون نظارت بر مراکز غیر دولتی بهزیستی استان تهران مبنی بر تعطیلی موقت مهد کودک متخلف در جریان بدرفتاری با کودک سه ساله خبر داد.

پسربچه سه ساله‌ای آذرماه سال گذشته در یکی از مهدهای کودک تهران بر اثر رفتار خشن مربی کارآموز دچار شکستگی استخوان ترقوه شد، حادثه‌ای که پرونده آن در بهزیستی به عنوان کودک آزاری مورد پیگیری قرار گرفت.

احمد خاکی با اشاره به برگزاری جلسه کمیسیون نظارت بر مراکز غیر دولتی بهزیستی استان تهران، گفت: در جلسه اضطراری این کمیسیون، موضوع بدرفتاری با کودک سه ساله در یکی از مهدهای کودک شهر تهران در دستور کار قرار گرفت که در این کمیسیون پس از بحث و بررسی کارشناسی و مشاهده مستندات مربوطه و با توجه به شکایت صورت گرفته از مهد، نزد مراجع قضایی و تا صدور رأی و تصمیم‌گیری نهایی، رأی به تعطیلی موقت این مهد کودک متخلف، صادر شد.

به گزارش بهزیستی استان تهران، وی خاطرنشان کرد: در بررسی‌های اولیه در زمان وقوع این اتفاق مشخص شد که مهد به صورت غیر قانونی از مربی کارآموز استفاده کرده است که در همان زمان وقوع حادثه نیز ، این فرد از مهد یاد شده اخراج شد. معاون امور اجتماعی بهزیستی استان تهران تصریح کرد: همچنین با توجه به تخلف صورت گرفته و عدم نظارت دقیق مسئول فنی بر امور این مهد، کمیسیون نظارت بر مراکز غیر دولتی نسبت به ابطال پروانه مسئول فنی این مرکز، رای صادر کرد.

خاکی اضافه کرد: مصوبه کمیسیون نظارت در خصوص این مهد کودک متخلف از روز چهارشنبه مورخ ۱۶ فروردین ماه جاری اجرایی شده است.

وی ادامه داد: با توجه به تعطیلی این مرکز با هماهنگی صورت گرفته دیگر کودکان حاضر در این مهد توسط بهزیستی شهرستان تهران در سایر مهد کودک‌های اطراف آن مهد ساماندهی می‌شوند.

وی با تأکید بر رعایت ضوابط و دستورالعمل‌های ابلاغی توسط مهدهای کودک، خاطر نشان کرد: به خانواده‌ها اطمینان می‌دهیم که در صورت وقوع چنین حوادثی، برخوردی قاطع طبق ضوابط خواهیم داشت و والدین می‌توانند هرگونه شکایت خود را از مهدهای کودک به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۱۲۳۳۳ جهت بررسی و پیگیری اعلام کنند. در مجموع ۱۷ هزار مهدکودک در کشور فعالیت دارد که تقریبا هشت هزار باب از این مهدها، مهدکودک شهری است.