



جشن شکرانه‌ی عید فطر

جشن شکرانه به‌مناسبت فرارسیدن عید سعید فطر از ۳۱ خرداد تا ششم تیر در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، به‌مناسبت فرارسیدن عید سعید فطر از ۳۱ خرداد تا ۶ تیر برنامه‌های هنری مختلفی در قالب جشن شکرانه شامل اجرای موسیقی، تئاتر و ... هر شب در دو بخش از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۰:۳۰ و ۲۱ تا ۲۲:۳۰ در فضای باز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در ایام برگزاری جشن شکرانه، هر شب در بخش نخست شاهد اجرای پرفورمنس سازه‌های کوبه‌ای با همکاری اینتر – آرکستر تیرماه تا ۲۱ و مدیریت هنری نادر مشایخی و مدیریت آرکستر وحید افتخاری حسینی خواهیم بود. در شب نخست، چهارشنبه ۳۱ خرداد پس از اجرای پرفورمنس، شاهد دو اجرای موسیقی مقامی کردستان توسط گروه خلیفه غوثی به سرپرستی عبدالرحمن غوثی در دو نوبت خواهیم بود. اجرای نمایش طنز با سرپرستی جمشید عسگری اردستانی از دیگر برنامه‌های

شب نخست است. بازیگران سه نمایش طنز که به‌تنبوب در طول این هفته اجرا می‌شوند، ابودر چهل امیرانی، جمشید عسگری و مسعود محرابی هستند. در شب دوم، پنجشنبه ۱ تیر پس از اجرای پرفورمنس سازه‌های کوبه‌ای، شاهد اجرای موسیقی سنتی نوای پنجگانه به سرپرستی آناهیتا رضایی خواهیم بود. در قسمت نخست این اجرا شاهد تکنوازی تار، بیات اصفهان، ردیف دوره عالی علی اکبرخان شهنازی، رنگ بیات اصفهان علی اکبرخان شهنازی خواهیم بود. در قسمت دوم این اجرا شاهد گروه‌نوازی (آواز بیات ترک)، پیش‌درآمد علی اکبرخان شهنازی، ساز و آواز، دنوازی تار و کمانچه، تصنیف به یاد عارف، ساز و آواز، تصنیف مهربانی، چهارمضرب بیات ترک حسین علیزاده، تکنوازی تنبک، تصنیف یعنی چه، رنگ بیات ترک موسی معروفی خواهیم بود. در شب سوم، جمعه ۲ تیر پس از اجرای پرفورمنس سازه‌های کوبه‌ای، شاهد اجرای موسیقی جولان از شیروان با سرپرستی موسی الرضا ولی‌نژاد در دو نوبت خواهیم بود. همچنین

در این شب شاهد اجرای موسیقی طنز با سرپرستی جمشید عسگری اردستانی خواهیم بود. در شب چهارم، شنبه ۳ تیر پس از اجرای پرفورمنس سازه‌های کوبه‌ای، شاهد اجرای موسیقی سنتی توسط گروه قاصدک به سرپرستی سید علی اسماعیلی در دو نوبت خواهیم بود. گروه قاصدک قطعات گل من چندین، لحظه دیدار، قطعه بی‌کلام کردی، دنوازی کمانچه و دف، چهار مضرب، ریمیکس نوستالژیک در دستگاه ششور، ای مه من، محلی دزفولی، ریمیکس نوستالژیک در دستگاه همایون، جمله نازنجی (محلی خراسانی) را اجرا خواهند کرد. همچنین در این شب شاهد اجرای حرکات موزون توسط گروه ناستسو به سرپرستی ناسو در دو نوبت و اجرای نمایش طنز از دیگر برنامه‌های این شب خواهیم بود. در شب هفتم، سه‌شنبه ۶ تیر پس از اجرای پرفورمنس سازه‌های کوبه‌ای، شاهد اجرای موسیقی آذربایجانی ائل اوغلی به سرپرستی عاشیق صدید بایرام‌نژاد خواهیم بود. در این



اجرا شاهد قطعات عید فطر، لاله لر، ابراهیم و ... خواهیم بود. اجرای نمایش طنز و اجرای حرکات موزون ناسو در دو نوبت از دیگر برنامه‌های این شب خواهد بود. جشن شکرانه با اجرا برنامه‌های مختلف هنری هر شب در دو بخش از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۰:۳۰ و ۲۱ تا ۲۲:۳۰ در فضای باز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران در نیاوران

نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران با عنوان «قاب تجلی»، جمعه نهم تیرماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که توسط ماهنامه چهره‌های ماندگار و بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران برگزار می‌شود، آثار هنرمندان نام‌آشنا و ماندگار در حوزه هنرهای تجسمی به نمایش در می‌آید و در کنار آن همچنین تصاویری از پرتره تعدادی از ۲۴۰ شخصیت برگزیده که در عرصه‌های علمی، فرهنگی، هنری در خلال این سال‌ها به‌عنوان «چهره ماندگار» انتخاب شده‌اند نیز به‌روی دیوار خواهد رفت. محمود اسعدی - دبیر این نمایشگاه - در گفت‌وگویی هدف از برگزاری این نمایشگاه را تداوم حرکت و جریان اصیل و اساسی انتخاب چهره ماندگار در کشور دانست

و خاطر نشان کرد: پس از پیروزی انقلاب اسلامی بهترین شخصیت‌های صاحب رأی در حوزه‌های علمی، فرهنگی و هنری به‌عنوان چهره ماندگار معرفی شدند. ما این افتخار داشته‌ایم تا این شخصیت‌های برجسته و نخبه را در عرصه‌های مختلف شناسایی و جامعه خصوصاً نسل جوان را با آنها بیش از پیش آشنا کنیم. وی ادامه داد: در این نمایشگاه عکس‌های پرتره چهره‌های ماندگاری که فرصت کافی جهت عکاسی حرفه‌ای از آنها فراهم شده است به‌نمایش درخواهد آمد. در کنار آن آثار نقاشی، خوشنویسی و نقاشی خط چهره‌های ماندگار هنرهای تجسمی چون استاد محمود فرشچیان، استاد محمد احصابی، استاد غلامحسین

امیرخانی، استاد نصرالله افجه‌ای، استاد جلیل رسولی، استاد یدالله کابلی، استاد کیخسرو خروش، استاد محمدحسین حلیمی، استاد محمد سلحشور، استاد عباس اخوین، استاد علی‌اکبر صادقی، استاد حبیب‌الله آیت‌اللهی، استاد عبدالصمد حاج صادقی به‌همراه برخی دیگر از بزرگان هنر نیز در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. همچنین دو کتاب عکس چهره‌های ماندگار و کتشی‌های اسلیمی چهره‌های ماندگار ارائه خواهد شد. اسعدی در پایان صحبت‌هایش با انتقاد از سو استفاده هایی که برخی از این برند ملی می‌کنند اظهار داشت: متأسفانه برخی شرکت‌ها افرادی را حتی با پرداخت مبالغی سعی دارند به‌عنوان چهره ماندگار معرفی کنند.

رضا رشیدپور با «حالا خورشید» برمی‌گردد



رضا رشیدپور، مجری تلویزیونی که از بهمن‌ماه سال گذشته با دچار بیماری و مراحل درمانی بود، از بهبودی کامل و بازگشت به عرصه فعالیت‌های تلویزیونی خود با برنامه «حالا خورشید» خبر داد. رضا رشیدپور در صفحه اینستاگرام خود، از به‌انجام رسیدن دوره نقاهت خود و حضور دوباره خود در برنامه «حالا خورشید» از ۱۰ تیرماه گفت. در متنی که او در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده، آمده است: «بالاخره دوران نقاهت به‌سر رسید و با لطف خدای بزرگ احوال بهتری دارم و آماده کامل برای خدمتگزاری مجدد به شما مخاطبان نجیب و صبور. گروه برنامه ساز «حالا خورشید» پس از یک وقفه کوتاه که مربوط به اوج روزهای بیماری می‌بود، با کمالات به فعالیت خودش ادامه داده که حاصل آن انواع طرح‌ها و ایده‌های جذاب و بکر در ادامه برنامه است. از ساعت هشت صبح روز شنبه دهم تیرماه «حالا خورشید» شبکه سوم سیما مجدداً طلوع می‌کند تا درخشش و محبت را از شما باران و مخاطبان وفادار بیاموزد. از تمام تماس‌ها، نامه‌ها، کامنت‌ها و ... بی‌نهایت سپاسگزارم. حجم شوک‌ناگیز تماس‌هایان مرتب از روابط عمومی سازمان و شبکه منعکس می‌شد و دلگرمان می‌کرد. حالا با تمام توان برگشته‌ام به این امید که حمایتان کنید و تمام دوستان و مخاطبان این

پیش‌فروش بلیت‌های سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

با توجه به نامگذاری شهر اصفهان به‌عنوان شهر «دوستدار کودک»، شهرداری اصفهان پرداخت ۵۰ درصد مبلغ بلیت‌های جشنواره را برای عموم شهروندان اصفهانی پذیرفته است. همچنین دانش‌آموزان ممتاز مقاطع دبستان و دوره اول متوسطه نیز می‌توانند به‌صورت رایگان به تماشای آثار این دوره از جشنواره بنشینند. پیش‌فروش بلیت‌های سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان از چهارم تیرماه با اختصاص ۵۰ درصد تخفیف برای شهروندان اصفهان آغاز می‌شود.

عموم شهروندان اصفهانی به‌سه روش عضویت در ربات جشنواره، مراجعه به سایت سینماتیکت و گیشه سینماهای منتخب جشنواره شامل مجموعه پردیس تازه تاسیس سینمایی چهار باغ، سینما فلسطین و سینما سپاهان واقع در چهارباغ عباسی بلیت‌های تخفیف دار ۵۰ درصدی را خریداری کنند. اعضای باشگاه جشنواره از تخفیف و جوایز تعیین شده در ربات باشگاه جشنواره (@icff_bot) برخوردارند و برای خرید بلیت‌های جشنواره می‌توانند از طریق ربات باشگاه اقدام کنند. اعضای سینماتیکت نیز می‌توانند با مراجعه به سایت www.cinematicket.org نسبت به خرید بلیت آثار مورد نظر خود با تخفیف ویژه اقدام کنند. دانش‌آموزان ممتاز مقاطع دبستان و متوسطه اول نیز از طریق ثبت نام در ربات باشگاه (@icff_bot) با ارائه کارنامه خود، می‌توانند از امکان دریافت رایگان بلیط تماشای آثار جشنواره برخوردار شوند. سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۹ تا ۱۵ تیر در اصفهان برگزار می‌شود.

ماهی سیاه کوچولویی که غرق شد



الهام ربیسی‌فرد این‌به‌روزنامه‌نگار



قارچ زاده نشدم بی پدر و مادر، اما مثل قارچ نمو کردم، ولی نه مثل قارچ زود از پا درآمد. هر جا نمی بود، به خود کشیدم، کسی نشد مرا آبیاری کند. من نمو کردم مثل درخت سنجد کج و معوج و قانع به آب کم، و شدم معلم روستاهای آذربایجان. پسدم بی‌گویا: اگر ایران را می‌ان

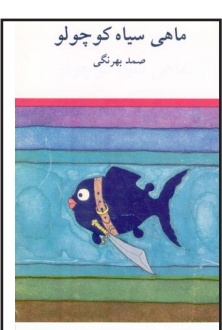
اینها را صمد بهرنگی درباره ی خودش میگفت. متولد تیرماه تبریز بود و انگار داستان ماهی سیاه کوچولو شمه ای از اعتراضات و حرکت جلا ف جریسان آب زندگی خودش بود. معلم، منتقد اجتماعی، مترجم، داستان‌نویس و محقق در زمینه فولکلور آذربایجانی بود. صمد بهرنگی دردم تیرماه ۱۳۱۸ در محله چرنداب در جنوب بافت قدیمی تبریز در خانواده‌ای تهیدست چشم به جهان گشود. پدر او عزت و مادرش سارا نام داشتند. صمد دارای دو برادر و سه خواهر بود. پدرش کارگری فصلی بود که اغلب به شغل زهتابی زندگی را می‌گذراند و خرخش همواره بر دخلش تصرف داشت. بعضی اوقات نیز مشک آب به دوش می‌گرفت و در ایستگاه «وازان» به روس‌ها و عثمانی‌ها آب می‌فروخت. بالاخره فشار زندگی وادارش ساخت تا با فوج بیکارانی که راهی قفقاز و باکو بودند عازم قفقاز شود. رفت و دیگر بازنگشت. صمد بهرنگی پس از تحصیلات ابتدایی و دبیرستان در مهر ۱۳۲۴ به دانشسرای مقدماتی پسران تبریز رفت که در خرداد ۱۳۲۶ از آنجا فارغ‌التحصیل شد. از مهر همان سال و در حالیکه تنها هجده سال سن داشت آموزگار شد و تا پایان عمر در آذرشهر، مغان، قاضی جهان، گوگان، و آخی جهان در استان آذربایجان شرقی ایران که آن زمان روستا بودند تدریس کرد. در مهر ۱۳۳۷ برای ادامه ی تحصیل در رشته زبان و ادبیات انگلیسی به دوره ی شبانه ی دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی دانشگاه تبریز رفت و هم‌زمان با آموزگاری، تحصیلش را تا خرداد ۱۳۴۱ و در پایست گواه‌نامه‌ی پایان تحصیلات ادامه داد. بهرنگی در ۱۳۳۹ اولین داستان منتشر شده‌اش به نام عادت را نوشت؛ که با تلخون در ۱۳۴۰، بی‌نام در ۱۳۴۲، و داستان‌های دیگر ادامه یافت. او ترجمه‌هایی نیز از انگلیسی و ترکی استانبولی به فارسی و از فارسی به ترکی آذربایجانی از جمله ترجمه ی شعرهایی از مهدی اخوان ثالث، احمد شاملو، فرغ فرخزاد، و نیما یوشیج انجام داد. تحقیقاتی نیز در جمع‌آوری فولکلور آذربایجان و نیز درمسائل تربیتی از او منتشر شده است. وی در کتاب کندوکاو در مسائل تربیتی ایران کلمات عربی به‌عبارت گرفته شده از عربی را بخش بزرگی از اشتراک زبان‌های رایج ایرانی از جمله ترکی آذری بافارسی دانسته است؛ و به همین دلیل خواستار عدم حذف آنان با پهنه‌های باستان‌گرایی و تأکید بیشتر بر این لغات در هنگام آموزش فارسی به کودکان آذربایجانی شده بود.

در سال ۱۳۴۱ صمد از دبیرستان به جرم بیان سخن‌های ناخوشایند، در دفتر دبیرستان و بین دبیران اخراج و به دبستان انتقال یافت. یک سال بعد و در پی افزایش فعالیت‌های فرهنگی، با پاپوش رئیس وقت فرهنگ آذربایجان کار صمد به دادگاه کشیده شد که متعاقباً تبرئه شد. سال ۱۳۴۳ همراه بود با تحت تعقیب قرار گرفتن صمد بهرنگی به خاطر چاپ کتاب «پاره‌پاره» و صدور کیفرخواست از سوی دادستانی عادی ۱۰۵ ارتش یکم تبریز و سپس صدور حکم تعلیق از خدمت به مدت ۶ ماه. در آبان همین سال حکم تعلیق وی لغو شد و صمد به سر کلاس بازگشت. سال‌های میانی دهه ۴۰ مصادف بود با دستگیری و اعدام تعدادی از نزدیکان صمد و شرکت او در اعتراضات دانشجویی. عمر مؤثر آثار و افکار صمد بسی فراتر از عمر کودکی اوست. قصه‌های او، که بیشتر توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تبلیغ می‌شدند، نوعی قهرمان‌گرایی عاری از نفس پرستی را در میان نسل جوان رواج داد. صمد بهرنگی نهم شه‌رپور سال ۱۳۴۷ در رود ارس و در ساحل روستای شام‌گولیک درگذشت و جسدش را چند روز بعد در ۱۲ شهریور در نزدیکی پاسگاه کلاله در چند کیلومتری محل غرق شدنش از آب گرفتند. جنازه‌ی او در گورستان امامیه‌ی تبریز دفن شده است. نظریات مختلفی درباره‌ی مرگ صمد بهرنگی عنوان شده است؛ یک نظریه این است که او توسط عوامل حکومت پهلوی کشته شده و نظریه‌ی دیگری این است که به علت بلد نبودن شنا، در ارس غرق شده است.

کتابخانه ای برای زندگی بهتر

ماهی سیاه کوچولو « صمد بهرنگی »

هنوز در فکر آن ماهی سُرخم



این داستان حکایت زندگی و سرگذشت ماهی سیاه کوچولویی است که خسته از تکراری بیپهوه که دیگران قصه، بر آن نام زندگی نهاده‌اند، راه دریا را پیش می‌گیرد و تمامی سطول جویبار را از پس هدفت طی می‌کند، هم‌راه با اتفاقات و گرفتاری‌هایی که در طول سفر برایش پیش می‌آید. از ماجرای حمله همسایگان به او برای اینکه معتقدند حرفهای گنده گنده می‌زند و بچه‌های دیگر را از راه به در می‌برد، و مخالفت مادرش برای تصمیمی که اتخاذ کرده و حکایت درس آموزی‌های مارمولک دانا که او را از خطرات راه آگاه می‌کند و در حد توان به او راه‌کارهایی برای نجات نشان می‌دهد تا حلیه‌گری‌های چرخک، و خطرات مرغ ماهی‌خوار، که دشمن درجه یک او و ماهی‌های دیگر است.

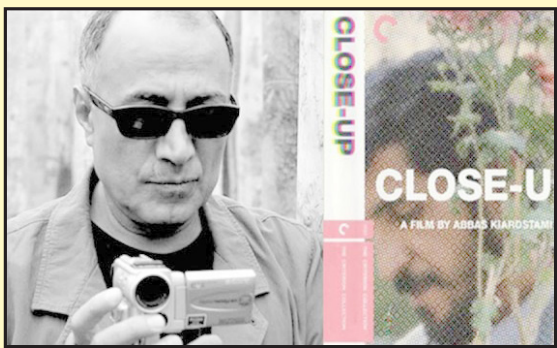
ساختار قصه

با اندکی توجه می‌توان دریافت که این قصه دو راوی دارد. راوی اول، کسی است که تنها در چند خط تجمع چندین هزار ماهی را در یک شب چله به گرد مادربزگشان که ماهی پیر است، روایت می‌کند و پایان قصه را حکایت می‌کند. و راوی دوم ماهی پیر قصه گوست که برای مخاطبانش یعنی: نویسندگان، کل ماجرای سفر ماهی سیاه کوچولو را قصه وار روایت می‌کند. قصه به نوعی قابل است چرا که تمامی شخصیت‌های موجود در آن را حیوانات تشکیل می‌دهند، به جز راوی اول و پسرک چوپان، که نقشی گذرا در قصه دارد و دیالگویی برایش در نظر گرفته نشده است. قصه قهرمان محور است. شخصیت اصلی و قهرمان آن، ماهی سیاه کوچولو است. تمامی شخصیت‌های دیگر تنها برای رسیدن قهرمان قصه به هدفش، طراحی شده‌اند. قهرمانی بر تلاش، متفکر، باهوش و تسلیم ناپذیر که یک تنه، در برابر تمامی مخالفان خود، بر سر عقیده‌ای که به درستی آن ایمان دارد، حتی اگر مادرش باشد، می‌ایستد. اما برای هموعان خود آنجا که بی‌یاورند و کمک می‌طلبند، همچون ماهی ریزی که در شکم ماهی خوار است، جان خود را فدا می‌کند.

نگاه آخر

چیزی که در انتهای قصه سخت خواننده را تکان می‌دهد ماهی سرخی است که شب از فکر دریا بخواب نمی‌رود. اما موضوع تکان دهنده اینجا نیست، بلکه در آن نکته نهفته است که از میان چندین هزار ماهی به نقل از راوی، تنها یکی از قصه پند می‌گیرد و فکر دریا خواب از سرش می‌پراند و این دریغ هیشگی که یکی از آنها یکی و دیگری سخن نهایی ماهی سیاه کوچولو پس از دستیابی به هدفش، یعنی؛ رسیدن به دریا است

نمایش «کلوزآپ» در جشنواره شانگهای



فیلم سینمایی «کلوزآپ» به کارگردانی زنده یاد عباس کیارستمی، پس از حضور در جشنواره بین‌المللی سینمای مستقل بوتوس آیرس در بیستمین جشنواره فیلم شانگهای شرکت می‌کند. به گزارش گروه فرهنگی آنا از روابط عمومی بنیاد سینمای فارابی، «کلوز آپ» که به اهتمام بنیاد سینمای فارابی و تحت نظر کارگردان فیلم (زندیبیاد عباس کیارستمی)، مرمت شده است، پیش از این در پیش نمایش‌های رتردام و جشنواره‌های فیلم بوسان، تیرانا، داکا، برلین، سوئدی چیتو و سینمای مستقل بوتوس آیرس به روی پرده رفته بود، در بیستمین دوره جشنواره فیلم شانگهای در بخش «یادبود عباس کیارستمی» به نمایش در می‌آید. گفتنی است این جشنواره که یکی از پانزده رویداد برتر رقابتی در تقویم فیایف به حساب می‌آید، در بخش‌های مختلف، تعداد قابل توجهی از محصولات سینمای ایران- نمایش‌های وتردام و جشنواره‌های فیلم بوسان، تیرانا، داکا، برلین، سوئدی چیتو و سینمای مستقل بوتوس آیرس به روی پرده رفته بود، در بیستمین دوره جشنواره فیلم شانگهای در بخش «یادبود عباس کیارستمی» به نمایش در می‌آید. گفتنی است این جشنواره که یکی از پانزده رویداد برتر رقابتی در تقویم فیایف به حساب می‌آید، در بخش‌های مختلف، تعداد قابل توجهی از محصولات سینمای ایران- نمایش‌های وتردام و جشنواره‌های فیلم بوسان، تیرانا، داکا، برلین، سوئدی چیتو و سینمای مستقل بوتوس آیرس به روی پرده رفته بود، در بیستمین دوره جشنواره فیلم شانگهای در بخش «یادبود عباس کیارستمی» به نمایش در می‌آید. گفتنی است این جشنواره که یکی از پانزده رویداد برتر رقابتی در تقویم فیایف به حساب می‌آید، در بخش‌های مختلف، تعداد قابل توجهی از محصولات سینمای ایران- نمایش‌های وتردام و جشنواره‌های فیلم بوسان، تیرانا، داکا، برلین، سوئدی چیتو و سینمای مستقل بوتوس آیرس به روی پرده رفته بود، در بیستمین دوره جشنواره فیلم شانگهای در بخش «یادبود عباس کیارستمی» به نمایش در می‌آید.

مدیرانجمن موسیقی بوشهر :

برای تجلیل از پیشکسوتان پول نداریم

بزرگترین مشکل ما در حوزه برنامه های انجمن مالی است که واقعا کفاف برگزاری حتی مستر کلاس های ما را هم نمی دهد. متأسفانه بودجه موسیقی تقریباً صفر است و ما به هیچ عنوان نمی توانیم فعالیت آنچنانی داشته باشیم. البته در این چند مدت مذاکراتی با شورای اسلامی بوشهر انجام گرفته که بتوانیم محلی برای تأمین منابع مالی مورد نیاز انجمن پیدا کنیم اما فعلا که همه چیز در حد مذاکره است که امیدوارم به مرحله اجرایی برسد. به هر حال ما خوب می دانیم که نیازهای موسیقایی استان چیست اما تا وقتی پولی نباشد هیچ کاری نمی شود کرد.

شوخی «جانی دپ» درباره کشتن «ترامپ»

«جانی دپ» بازیگر سرشناس هالیوود در یک مراسم سینمایی درباره کشتن «دونالد ترامپ» رئیس جمهور آمریکا حرف زد. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «جانی دپ» بازیگر و تهیه‌کننده آمریکایی که در یک فستیوال سینمایی شرکت کرده بود، حین حرف زدن درباره فیلم «افسارگسیخته» (۲۰۰۴)، رو به جمعیت درباره «ترامپ» گفت: به نظر من، او به کمک نیاز دارد و جاهای تاریک تاریک فوق‌العاده‌ای هست که او برود. این فقط یک سوال است - من سعی ندارم چیزی را القا کنم. با این حال، این‌ها قرار

