

لغو کنسرت محمد علیزاده در گناوه

فرهنگی و هنری

بخش نمایش‌های نیمه شب (سایه‌های ترس) سی و

پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش هفت فیلم اختصاص دارد.

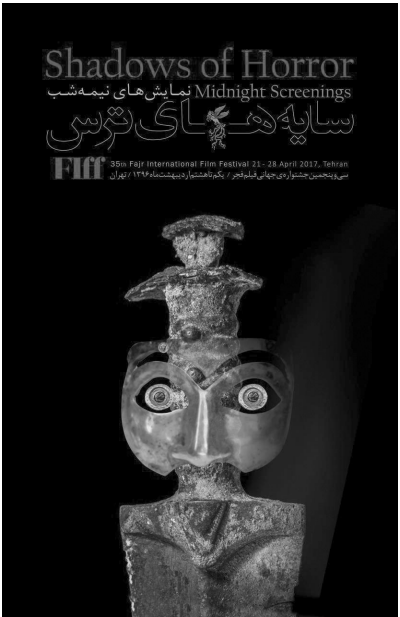
به گزارش مستقل، شش فیلم خارجی و یک فیلم ایرانی در بخش نمایش‌های نیمه شب (سایه‌های ترس) این دوره جشنواره به نمایش درمی‌آید.

فیلم کراهی «قطاری به سوی پوسان» به کارگردانی یئون سانگ-هو، «تاریکی» ساخته دانیل کاسترو زیمبرون تولید مشترک مکزیک و فرانسه، فیلم ژاپنی «مخوف» به کارگردانی کیوشی کوروساوا، «عروس» ساخته اسویتسلاو پودگایوفسکی از روسیه، دو فیلم لهستانی «سرحد مرزی» به کارگردانی وویچخ کاسپرورسکی و «عکاس» ساخته والدمار کریشتک از لهستان و فیلم ایرانی «زار» ساخته نیما فراهی، هفت فیلمی هستند که برای نمایش در این بخش انتخاب شده‌اند.

بین این فیلم‌ها، «قطاری به سوی پوسان» در بخش مروری بر سینمای کره این دوره جشنواره نیز روی پرده می‌رود.

قطاری به سوی پوسان به کارگردانی یئون سانگ-هو که در کره جنوبی بیش‌تر با انیمه‌هایش شناخته می‌شود، سال گذشته در بخش نمایش‌های نیمه‌شب جشنواره کن روی پرده رفت و پس از اکران عمومی در کره به اولین فیلم کراهی سال ۲۰۱۶ بدل شد که بیش از ۱۰ میلیون تماشاگر را به سالن‌های سینما کشاند. کمپانی‌های غربی مختلفی در پی تولید نسخه بازسازی این فیلم در کشورهای اروپایی و آمریکایی هستند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: سوکوو و دخترش سنوان سوار قطار سریع‌السیری می‌شوند تا از ستول به پوسان بروند. اما در طول سفرشان آخ‌رزمانی رقم



می‌خورد و اغلب آدم‌های کره زمین به زامبی بدل می‌شوند. قطار سریع‌السیر هم از این گزند در امان نمی‌ماند و مبارزه برای بقا آغاز می‌شود.

تاریکی دومین فیلم بلند دانیل کاسترو زیمبرون است که کارگردانی را از سال ۲۰۰۶ با فیلم کوتاه «بستنیاریو» آغاز کرد.

این فیلم در جشنواره بین‌المللی مورلیا، برنده جایزه تماشاگران شد. در خلاصه داستان فیلم «تاریکی» آمده است: زمین از گردش بازیستاده است و روزها دیگر سپری نمی‌شوند. مه سمی و غلیظ جنگل را فرا گرفته

کنسرت محمد علیزاده خواننده موسیقی پاپ، آهنگساز و ترانه سرای ایرانی که قرار بود ۲۶ فروردین ماه در بندرگناه اجرا شود، به دلیل مناسب نبودن سالن محل برگزاری، لغو شد. علیرضا سبحانی افزود: درحالی که استعلام های اخذ شده برای اخذ مجوز نهایی به استان ارسال شده بود و در انتظار صدور مجوز نهایی بودیم، برگزارکنندگان این کنسرت اطلاع رسانی

وسیمی را در سطح شهر انجام دادند و بلیت‌های زیادی نیز فروخته شد. وی ادامه داد: این درحالی است که در روزهای اخیر خبر لغو شدن این کنسرت در فضا‌های مجازی و میان مردم گناوه پخش شد.

سبحانی اضافه کرد: در پیگیری‌های صورت گرفته اعلام شد که مدیر برنامه اجرای این کنسرت در بازدید از سالن محل اجرای آن، این مکان را برای اجرای کنسرت مناسب ندانسته و برنامه را لغو کرده است.

سایه‌های ترس در جشنواره جهانی فیلم فجر

است. آرخل و خواهر و برادرش زندگی‌شان را در زیرزمین کلبه‌ای قدیمی گذرانده‌اند چون باور دارند جانور وحشی در اعماق جنگل در کمین است، اما روزی برادر بزرگ‌تر نابدید و جست‌وجوی آرخل آغاز می‌شود.

مخوف به کارگردانی کیوشی کوروساوا درباره مردی به نام تاکاکورا است که سابقاً کارآگاه پلیس بوده است، همکار قدیمی تاکاکورا از او می‌خواهد روی پرونده یک خانواده گم‌شده کار کند که شش سال از آن می‌گذرد . تاکاکورا کارش را بر اساس خاطرات ساکی شروع می‌کند که تنها بازمانده خانواده‌ی گم‌شده است.

کوروساوا «مخوف» را بر اساس رمان معمای بوتاکا مائکاوا ساخته است. این فیلم سال گذشته اولین نمایش جهانی‌اش را در جشنواره برلین تجربه کرد و در نمایش عمومی با استقبال گرم منتقدان سراسر دنیا مواجه شد. کوروساوا فیلم‌سازی را از سال ۱۹۷۵ آغاز کرد و با فیلم‌هایی چون «درمان» (۱۹۹۷)، «ضریان» (۲۰۰۱) و «سوناتای توکیو» (۲۰۰۸) شناخته می‌شود.

عروس ساخته اسویتسلاو پودگایوفسکی درباره ناستیا زنی جوان است که با نامزدش عازم سفر به زادگاه مرد می‌شود تا با خانواده او دیدار کند، اما به محض رسیدن به این نتیجه می‌رسد که مرتکب اشتباه وحشتناکی شده است و…

سومین فیلم بلند پودگایوسکی در جشنواره بین‌المللی فیلم فانتزی بروکسل ۲۰۱۷ روی پرده رفت و نامزد دریافت جایزه «ولی‌س نقره‌ای» بهترین فیلم اروپایی شد. پودگایوسکی فیلمسازی را از سال ۲۰۰۴ با ساخت فیلم‌های کوتاه شروع کرد. «ولادئسی ۱۸» (۲۰۱۴) و «هلکه پیک: تشریفات سیاه» (۲۰۱۵) دو فیلم بلند دیگر اوست.سر حد مرزی به کارگردانی وویچخ کاسپرورسکی داستان پدری است که با دو پسر نوجوانش به کلبه‌ای

کوچک در کوهستان سفر می‌کند تا رابطه مردانه‌شان بهبود یابد، اما یا از راه رسیدن غریبه‌ای مرموز، گردش آن‌ها به یکبارگی برای بقا بدل می‌شود.

اولین فیلم داستانی وویچخ کاسپرورسکی که تا امروز چند فیلم کوتاه و مستند ساخته است، سال گذشته به جشنواره فیلم لهستان و کم‌ریج راه پیدا کرد و در نهایت جایزه بهترین صدا را از این دو رویداد سینمایی برنده شد.

عکاس عنوان قاتل زنجیره‌ای است که در مسکو امروزی جنایت‌هایش را انجام می‌دهد و کاشی‌های شماره‌داری را به سبک گروه‌های تحقیقاتی قانونی سر صحنه قتل‌هایش به جا می‌گذارد. ناتاشا تنها کسی است که پس از مواجهه با «عکاس» زنده مانده است.

والدمار کریشتک نویسنده و کارگردان لهستانی کارش را از سال ۱۹۸۴ آغاز کرد و با سومین فیلمش «آخرین فری» (۱۹۸۹) به بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن ۱۹۹۰ راه یافت. «عکاس» (۲۰۱۴) هشتمین فیلم بلند این کارگردان است که در سالل ۲۰۱۵ در جشنواره بین‌المللی فیلم فانتاستیک بوچون به نمایش درآمد.

فیلم زار ساخته نیما فراهی درباره یک زوج جوان است که برای ماه عسل به شمال کشور می‌روند و در ویلایی مستقر می‌شوند، اما خیلی زود معلوم می‌شود که این ویلا گذشته‌ای مخوف دارد و این آغاز ماجراهایی هراس‌انگیز است.

فراهی پس از ساختن چند فیلم کوتاه و بر اساس یک داستان شخصی دست به کارگردانی اولین فیلم بلند کارنامه‌اش زده است. سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، ۱–۸ اردیبهشت ۱۳۹۶ (۲۱ تا ۲۸ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضا مکریمی در تهران برگزار می‌شود.

