

جنسواره

فیلم سبز

تمدید شد

فرهنگی و هنری

ماده‌گرمیی‌گرگانش ارشد تاریخ

در گاهشمار۱ ایرانی، هر سال به ۱۱ ماه سی روزه و یک ماه ۳۵ روزه تقسیم شده است. از نظر ایرانیان باستان، هر روز از هر ماه متعلق به یکی از امشاسپندان و یا ایزدان بوده و آداب و مناسک خاصی را می طلبد. روزنهار ایرانیان، هفته را نداشته و اصولاً هفته از ابداعات سامی نژادها (عربا) می باشد.
اسامی روزهای هر ماه ایرانی به ترتیب از یک ای سی عبارت اند از :
۱- هرمزد، ۲- پهمن، ۳- اردیبهشت، ۴- شهرپور، ۵- سپندارمزد (اسفند)، ۶- خرداد، ۷- امرداد، ۸- دی به آذر، ۹- آذر، ۱۰- آبان، ۱۱- خور، ۱۲- ماه، ۱۳- تیر، ۱۴- گوش، ۱۵- دی به مهر، ۱۶- مهر، ۱۷- سروش، ۱۸- زسن، ۱۹- فروردین، ۲۰- بهرام، ۲۱- رام، ۲۲- یاد، ۲۳- دی به دین، ۲۴- دین، ۲۵- ارد، ۲۶- ایشاد، ۲۷- آسمان، ۲۸- زامیاد، ۲۹- ماراسپند و ۳۰- آتیران.

بسیاری بیان روز هم، واژه مخصوص آن روز را به همراه ماه آن می‌آورند.

همانطوریکه ذکر گردید، تعداد روزهای هر ماه زرتشتی ۳۰ روز می‌باشد. پس روز سی و یکم فروردین ماه تقویم خورشیدی برابر با هرمزد روز ماه اردیبهشت زرتشتی یا اول اردیبهشت می‌باشد. به همین ترتیب، روز چهارم ماه خرداد تقویم خورشیدی برابر روز ششم (خرداد روز) ماه خرداد زرتشتی می‌باشد. این اختلاف ناشی از ۳۱ روزه بودن شش ماه اول سال در تقویم خورشیدی می‌باشد. لذا تقارن خرداد روز را با ماه خرداد، خردادگان نامیده و آن روز را جشن می گیرند.

خرداد در اوستا «هُکروواتات» و در پهلوی «خُرَدات» یا «هَرَدات» به معنی رسایی و کمال است که در گات‌ها یکی از فروزه‌های اهورا مزدا و در اوستای نو نام یکی از هفت امشاسپند و نماد رسایی اهورا مزدا است. خرداد، امشاسپند بانویی است که نگهداری از آب‌ها در این جهان خویشتکاری(وظیفه) اوست و کسان را در چیرگی بر تشکی

مهلت ارسال آثار به ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم سبز ایران تا ۱۵ خردادماه ۱۳۹۶ تمدید شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی ششمین جشنواره بین المللی سبز ایران، ششمین دوره جشنواره که چندی پیش برای جذب آثار فراخوان داده بود، تا ۱۵ خرداد ماه پذیرای آثار متقاضیان این جشنواره در بخش‌های مختلف است. این جشنواره به منظور ترویج فرهنگ حفاظت از محیط زیست با ابزار و بیان هنری و نیز شناسایی آثار ارزشمند در توجه بخشین به حفاظت محیط زیست و توسعه آگاهی مردم در حوزه جشنواره بین المللی فیلم سبز ایران یا گستره بین المللی توسط سازمان حفاظت محیط زیست جمهوری اسلامی ایران و سازمان‌های مردم نهاد برگزار می گردد، تا ۱۵ خردادماه آثار با موضوع اقتصاد سبز (گردشگری پایدار- شهر پایدار - انرژی های سبز ،در بخش های رقابتی محتوای مورد نظر را می‌پذیرد. ثبت نام در جشنواره در سایت رسمی www.ligff.org امکان پذیر است.

جشن خردادگان

گوید که هرکلی از آن امشاسپندی است؛ و باشد که گوید: … سوسن خرداد را.» از این‌ روی، بهترین نماد برای جشن خردادگان گل سوسن است. خرداد مظهر کمال و رشد آدمی است. و تاسی از آن منجر به جاودانگی و بی مرگی (امرداد) خواهد شد. شاید یکی از دلایلی که نام این امشاسپند همراه با امرداد می‌باشد، پیوند ناگسستی کمال و جاودانگی است.

از کارهای عمده خرداد حمایت از آب است. پیشکش این گیاهان از اوست. همچنین خرداد مظهر تندرستی و سلامتی است.

خرداد یشت، چهارمین یشت اوستا است که متسافانه آسیب زیادی دیده و بسیاری از واژگان آن از بین رفته یا ناخواناست. ولی در آنچه اکنون در دست است (در یازده بند)، به یاد کردن از امشاسپندان به ویژه خرداد مفارش بسیار شده، چون یاد آنان دیوان آن دور می سازد و یاد خرداد، به ویژه دیو «سنسو» (دیو فساد و گندیگی) را می راند. دراین یشت، به صراحت آمده که خداوند یاری و رستگاری و رامش و سعادت را از طرف امشاسپند خرداد

به مرد پاک دین می بخشد.

در بند ده این یشت می خوانیم: او را – امشاسپند خرداد را – برای قَرّ و فروغش با نماز [ی به بانگ] بلند با و با زور می ستاییم.

ما امشاسپند خرداد را با هوم آمیخته با شیر، با بَرَسَم یا زبان خرد، و «منتره» یا آندیشه و گفتار و کردار [نیک]، با زور و با سخن رسا می ستاییم.

آیین‌های جشن خردادگان

یکی از مهم‌ترین آیین‌های روز خرداد که در جشن خردادگان پررنگ تر می‌شود، رفتن به سرچشمه‌ها یا کنار دریاها و رودها، تن شویی در آب و خواندن نیایش‌های ویژه این روز همراه با شادی و سرور در کنار خانواده و دوستان بوده‌است.
نیاکان فریخته‌ی ما در این روز به کنار چشمه سارها، رودها و دریاچه ها رفته و همراه با نیایش اهورامزدا و جشن و شادمانی تن خود را نیز با آب

ترس از حمله تروریستی در جشنواره کن ۲۰۱۷

گارد ویژه نمایش فیلم زندگی گذار را متوقف کرد

«دیوسی» جا مانده بود، نمایش این فیلم بخش مسابقه که روایتگر مقطعی از زندگی ژان لوک گذار است، لغو شد.
ازآنوسوس فیلمساز فرانسوی برنده اسکار در جدیدترین فیلم خود داستان دلخنگی گذار به آن ویازمسکی بازیگر ۱۷ ساله یکی از فیلم‌هایش و ماجرای ازدواج‌را به تصویر کشیده است.
به گزارش «ورایتی»، عصر روز گذشته تفریفی پیش از آغاز نمایش ویژه اهالی رسانه، نیروهای امنیتی حاضر در جشنواره کن از حاضران درخواست هر چه سریع‌تر محل را ترک کنند و از ورود اهالی رسانه‌ها و سینماگرانی که اصل داشتند وارد سالن دیوسی شوند جلوگیری کرد.رند.
گذار سالن، کارکان جشنواره به طبقه زیرزمین هدایت شدند و



می شسته اند.

ابوریحان بیرونی نیز در آثار الباقیه به مراسم ششستوی ویژه ای که در این روز برگزار می شده اشاره کرده است. اهورامزدا از سرچشمه ی بخشایندگی خویش این فروزه را به واسطه ی امشاسپند هئوروات به آفریدگان خود بخشید تا هر پدیده ای رسا گردد و رسایی و تندرستی نه تنها ویژه ی این جهان است، بلکه رسایی مینوی و تندرستی روح و روان، هدف والای جهانیان است. اهورامزدا میی خواهد که همگان به یاری امشاسپند هئوروات از این بخشایش مینوسی و مهربانی حقیقی برخوردار گشته و هرکس بتواند با نیروی رسایی و پرورش و افزایش آن در وجود خویش، دارای مقام رسایی و کمال بی زوال گردد.

چون در این ماه آب برای کشت و کشاورزی بیشتر نیاز بوده و سودمند است و باران بخشایش اهورامزدا بزمین می بارد و زمین را آبیاری می کند از این روی کشاورزان برای خشکودی از دهش آب و باران بیشتر به این جشن ارج نهاده و از آن سیاسگزاری می کنند. از دیگر آداب این جشن پوشیدن پوشاک نو می باشد در گونه ای دیگر می توانیم با بسستن بندی ابریشمی یا نو به دست خردشانی از پوشاک نو در این جشن به همراه داشته باشیم.

جشن خردادگان، جشن کمال و عاقبت خجسته باد.

نمایش درام عاشقانه «موشح» (Redoubtable) جدیدترین ساخته کارگردان فیلم تحسین شده «ارتیست» که قرار بود در چهارمین روز برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کن روی پرده برود، بنا به دلایل امنیتی لغو شد.
عصر روز (شنبه)، اهالی رسانه که برای نمایش ویژه فیلم جدید میشل آنژویسوس در سال نمایش اصلی جشنواره کن معروف به «پله» گرد هم آمده بودند، بنا به درخواست نیروهای امنیتی و گارد ویژه فرانسه ناچار به ترک محل شدند.

مقامات امنیتی ابتدا دربار‌ه دلایل تخلیه محل مورد نظر توضیحی ارائه نکردند، اما گزارش‌های منتشر شده حاکی از آن است به دنبال پیدا شدن کیفی که در که سالن نمایش

نامزدهای انجمن نویسندگان برای جایزه آسترید لینگرن



هوشتگ مرادی کرمانی به عنوان نویسنده و موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان به عنوان مروج کتاب‌خوانی از سوی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برای دریافت جایزه آسترید لینگرن ۲۰۱۸ معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برای اولین‌بار به معرفی نامزد برای دریافت جایزه آسترید لینگرن پرداخت و هوشتگ مرادی کرمانی نویسنده «قصه‌های مجید» و «موسسه تاریخ پژوهشی ادبیات کودک ونوجوان» با مسئولیت زهره قاضی‌را به عنوان نامزدهای دریافت این جایزه جهانی در سال ۲۰۱۸ معرفی کرد.این رای‌گیری طی دو مرحله و بر اساس لیست ملاک‌ها و معیارهای انجمن نویسندگان کودک و نوجوان از

گروه کر آوازی تهران با رهبر فرانسوی

میلاد عمرائلو –سرپرست و رهبر گروه کر آوازی تهران– با اعلام این خبر گفت: کنسرت آنکه ما ۲۱ و ۲۲ تیرماه در تالار وحدت تهران را همکاری سفارت فرانسه و انجمن موسیقی ایران به روی صحنه خواهد رفت. او توضیح داد: رهبر فرانسوی هم‌مان ما در این اجرا، پروفیسور «آتری بومیپود» است. او استاد کنسرواتوار پاریس در رشته رهبری کر و موزیکولوژی است. ما در این کنسرت قصد داریم که چند قطعه را به زبان فرانسوی اجرا کنیم؛ همچنین چند قطعه از آثار آهنگسازان ایرانی خوانده می‌شود.



مستر کلاس «پروفیسور کریستنسن مونز» در ایران برگزار می‌شود

جاری به برگزاری مستر کلاس‌های آهنگسازی برای آهنگسازان ایرانی و از سر گرفتن پروژه‌های مشترک بین آهنگسازی کودکان ایرانی و دانمارکی خواهد پرداخت که در این پروژه «میرمچهار تفرشیپور» به همراه وی عهدمدار مدیریت این مهم خواهد بود. «پروفیسور مونز کریستنسن» که سابقه تدریس در دانشگاه‌های نروژ و دانمارک را دارد، یکی از مطرح‌ترین پیانگوهای دانمارک

واکنش خانه سینما و رضا کیانیان به عذرخواهی وزیر ارشاد

شگفت‌زده شدیم چون عادت به عذرخواهی مسئولان نداریم!

فضای مجازی منتشر می‌شد، سعید سهیلی نیز چند خطی در اعتراض به این رفتار نوشت و مسعود جعفری‌جووانی نیز در وی‌دیویی خطاب به صالحی‌امیری گفت وزارت فرهنگ و ارشاد سر‌باز‌خانه نیست.رضا کیانیان نیز در متنی که پس از تریک برای ریاست جمهوری سخن روحانی منتشر کرد از وزیر ارشاد خواست عذر خواهی کند.
اتفاقی که با گذشت زمان اندکی –سبب گذشته– اتفاق افتاد و صالحی‌امیری در پیامی تصویری از هنرمندان عذرخواهی کرد.

او در ابتدای صحبت‌هایش در این باره گفت: «بی‌شک حضور شگفت‌انگیز مردم در سر صندوق یک حادثه و حساسه بسیاری بزرگی بود که در خاطره ملت ماندگار شد. نقش بی‌دلیل اصحاب رسانه، فرهنگ و هنر را نمی‌توانیم در خلق این اثر بزرگ در تاریخ این سرزمین فراموش کنیم.»
پس از آن به جملاتی که باعث زخمین هنرمندان شده بود اشاره کرد: «اما دیروز من در یک مصاحبه ای طنز گونه نکته‌ای را عرض کردم که شنیدم باعث تکرر خاطر جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر شد. من تأکید می‌کنم که سرمایه

های بزرگ ما، اصحاب فرهنگ و هنر بوده و هستند. عملکرد ما، بیان ما و تصمیمات ما در همه این دوره‌ها در جهت تقویت جایگاه و کرامت و منزلت اصحاب فرهنگ و هنر بوده است. اساسا دولت بدون حمایت و پشتیبانی این جامعه بزرگ نمی‌تواند به مقصد و مقصود برسد. در عین حال اگر این سخن طزن من باعث رنجش شد، صمیمانه از همه شما اصحاب فرهنگ و هنر عذرخواهی می‌کنم.»
او در بخش پایانی صحبت‌هایش نیز گفت: «ما دولت تدبیر و امید به مردم گفتیم که برای عذرخواهی لکنت زبان نداریم، باور داشته و داریم که توسعه و تعالی این سرزمین بدون پشتوانه هنر و هنرمندان و اصحاب رسانه اعم از سینما، موسیقی، شعر و تئاتر و هنرهای تجسمی وهمه کسانی که دل در گرو فرهنگ و هنر این سرزمین نامی دارند، ناممکن است. بار دیگر عرض سلام و ادب و احترام خود را به همه عرض می‌کنم و اگر باعث تکرر شما شدم صمیمانه عذرخواهی می‌کنم.»

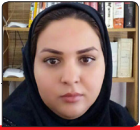
عذرخواهی سریع صالحی‌امیری واکنش‌های مثبتی را در

۵

دوشنبه ۱ خرداد شماره ۱۵۱

ستون یاد

تولد شهسوار تار ایران



اله‌ام‌رنیسی‌فرداتبه–روزنامهنگار



یک عمر توان به ساز دمساز شدن

وز ساز نواختن سرافراز شدن

صد سال توان به تار مضرب زدن

اما نتوان جلیل شهناز شدن

اول خرداد ماه مصادف است با تولد منسوبی جلیل شهناز،

نوازنده ای که بیش از نیم قرن افتخار و بسرامد هنر تارنوازی ایران بوده است.

جلیل شهناز هنرمث‌خو متکب کتاب‌خواندگی اش و رشد یافته در محیط هنرپرور اصفهان است. هنر موسیقی شهناز منمن کلاسیک موسیقیتست، شهناز هنر مندیتست از تبار مطربان قدیم ایران زمین.

تارنوازی و نواسازی شهناز دو مقوله است که می‌توان بطور جداگانه در مورد آن صحبت کرد و با اینکه ساخته های او (که اکثر ابداهه نوازی بوده) آمیخته با سبک تارنوازی اوست، ولی گاهی اجرای آنها با تنظیم ارکستری (به گواه آثار انگشت شمار تنظیم شده او) دل انگیز بوده. بداهه نوازی های شهناز در تاریخ موسیقی ایران بی نظیر و همواره ریزانند بوده است. این پختگی و تسلط او روی تالها و فشاها، موسیقی ایرانی را حتی می‌توان در اجرای دوره جوانی او دید که نشاندهنده نبوغ اوست. از مشخصه های مهم جلیل شهناز شناخت بالای او روی ساز تار است؛ شهناز تار را رام شده در دست دارد و به هر سو که خواهد می‌برد نکته ای که بسیاری از تارنوازان جدید در آن ضعف بسیار دارند!

در کتاب «موسیقی‌دانان ایرانی» نوشته پژمان اکبرزاده آمده است: «شهناز نوازندگی در رادیو اصفهان را از سالل ۱۳۳۸ آغاز کرد و در سال ۱۳۳۶ به دعوت سازمان رادیو به تهران آمد و در برنامه‌های گوناگونی مانند برنامه گلپه، ارکستر حسین یاقفی و… به عنوان تکنواز و هم‌نواز به فعالیت پرداخت. وی همچنین در گروه «پاران ثلاث» (همراه با تاج اصفهانی و حسن کسایی) و گروه اساتید موسیقی ایران کنسرت‌های بسیاری را در داخل و خارج از ایران اجرا نمود. شهناز در برنامه‌های جشن هنر شیراز نیز حضوری فعال داشت.

این نوازنده تار در طول زندگی هنری خود با هنرمندان والای کشور از جمله فرامرزی پاپور، حبیبالله بدیمی، پرویز یاقفی، همایون خرم، علی تجویدی، منصور صارمی، رضا ورزنده، امیر ناصر افتخار، جهانگیر ملکز، اسدالله ملک، حسن کسایی، محمد موسوی، حسین تهرانی، تاج اصفهانی، ادیب خوشناسری، محمودی خوشناسری، عبدالوهاب شهیدی، اکبر گلپایگانی، حسین خواجه امیری، محمد رضا شجریان، حسن زیرک، علی‌اصغر شازدیزی، طیلطیاتی و محمد اصفهانی همکاری داشته‌است.وی در سالل ۱۳۸۳ به عنوان چهره ماندگار هنر و موسیقی برگزیده شد. همچنین در ۲۷ تیر سال ۱۳۸۳، مدرک درجه یک هنری (معادل دکترا) برای

تجلیل از یک عمر فعالیت هنری به جلیل شهناز اهدا شد.

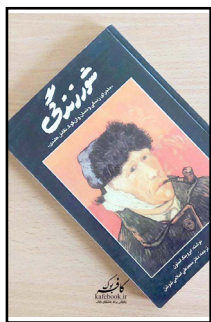
در سال ۱۳۸۷، محمدرضا شجریان، گروهی که با آن کار می‌کرد را به افتخار جلیل شهناز، گروه شهناز نام گذاشت.جلیل شهناز، علاوه برنواختن تار، که ساز اختصاصی اوست، با نواختن ویولون، ستور و تمبک و آواز –سه تار نیز آشنایی کامل دارد؛ که تمام فایلهای صوتی استاد موجود است و در درجه استنادنی چون یاقفی –پاپور می‌نوازد. معروف است که او در شیوه نوازندگی می‌تواند با ساز خود علاوه برنواختن، آواز هم بخواند. محمدرضا شجریان: ساز شهناز در من زندگی می‌کند و من با ساز شهناز زندگی می‌کنم. من تنها خواننده‌های هشتم که خودم را شاگرد جلیل شهناز می‌دانم.ساز این نوازنده بی بدیل، یک ساز آوازی است؛ برخلاف دیگر نوازنده‌ها که ۸۰ درصد سازی می‌زنند و فقط ۲۰ درصد آوازی. جلیل شهناز به بیان واقعی در نوازندگی با رستمآن سال ۱۳۳۸ آغاز کرد. این نوازنده در دیگران نماند و مانند آیشاری خروشان در جریان است.داریوش پیرنیاکان: جلیل شهناز هنرمندی است که رویای بسیاری در سازش نهفته‌است. وی علاوه برآشراق کامل بر ردیف و رموز آن، ویژگی منحصرمفردی دیگری نیز داشت. جواب آوازهای شاهکار و بی نظیر، استفاده از تمام امکانات ساز، نواختن بسیاری از گوشه‌های مهجور، رعایت جمله‌بندی در نوازندگی از جمله ویژگی‌های نوازندگی جلیل شهناز است.

درگذشت

جلیل شهناز پس از یک دوره بیماری صبح روز دوشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۲ در بیمارستان آزاد درگذشت محمدرضا شجریان پس از درگذشت جلیل شهناز گفت: «استاد جلیل شهناز در من دستور و عشق آفرید و من با صدای تار شهناز بدین جا رسیدم و کلمه استاد فقط لایق شهناز و استاد جلیل شهناز را بسنجان حافظ که تکرار ناشدنی‌ست و با احترام به تمام نوازندگان تار پس از استاد شهناز باید دفتر تار ایران بسته شود.»

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

شور زندگی



نویسنده: ایروینگ استون

ترجمه: محمد علی اسلامی ندوشن

انتشارات: یزدان

این کتاب ماجرای زندگی ونسان وان گوگ نقاش هلندی است. از پیشگفتار کتاب می‌خوانیم که این کتاب نموداری است از جوشش اروپا در اواسط قرن نوزدهم، برخورد سنت و صنعت، شور و حرصی که بر جامعه حاکم است، انسانیتی که هنوز سو سو می‌زند، تجردی که می‌خواهد سر برآورد و اصالتی که در نوجوشی هنر بروز می‌نماید و می‌خواهد در برابر استیلاّی کارخانه‌ها مقاومت ورزد. موازی با آنها برخورد طابع است، بعضی در نهایت خودخواهی، بعضی شسوریده وار؛ و عشق؛ همراه با زیبایی و شسور، کام و ناکامی؛ و نیز نکتت زندگی مددنگران «بورناتز” که می‌بایست با عمر کوتاه مصیبت بارشان، درخشش تمدن صنعتی اروپا را پایه نهند؛ در مقابل اشراقیت عده‌ای غرق در ناز که حتی هشدار انقلاب فرانسه هم نتوانسته بود آن را تعدیل کند.

در این میان ونسان وان گوگ یک نمونه تنهاست، به مثابه لاله صحرائی در میان گل‌های پرورده. در جوشش اروپای پر رونق و جوانان او زندگی و شیوه عارفان یکپارچه تن چینج و تنج می‌ماند که می‌آورد، همانگونه خود را نثار کتند ولی نه در یک زندگی همراه با اعتکاف و نظاره بلکه لبریز از کوشندگی، روزان و شبان، برای آنکه به کنه زندگی راه برده شود. او می‌خواهد از طریق رنگ و نور و نقش، راه یابد به عمق معدن حیات.

زندگی وان گوگ کوچ و فرودهای فراوانی دارد. او در طول زندگی خود با سختی و نامالایمات بسیاری مواجه می‌شود و اینها شرح زندگی او را برای خواننده جذاب می‌کند. وان گوگ در طول زندگی خود به برادرش تنو نامه های زیادی می نویسد که منابع گرانبهایی برای نگارش این کتاب محسوب می شوند.

وان گوگ برای پیدا کردن خوش راه های زیادی را امتحان می کند. تجارت می کند، معلم می شود و حتی به عنوان به مبلغ مذهبی در یک منطقه معدنی و فقیر نشین مشغول به کار می شود که به اعتقاد من بخش بسیار زیبا و تأمل برانگیز کتاب است. اما در مواجهه با فقر و وضعیت اسف بار معدن چاین در مورد خداوند تغییر عقیده میدهد و احساس می کند خدایی برای رهایی این مردم از فلاکت و بدبختی وجود ندارد. بعد از شکست‌های بی در تمام آرمان‌ها و اهداف خودش را بر باد رفته می بیند و در تاریکی بی هدفی فرو می رود. اما یک حس غریزی او را به سمت طراحی و نقاشی سوق می دهد و انگار که نوری به زندگی تاریکش تابیده می شود و راهی پیدا می کند برای ابراز احساسات سرکش خود.

کتاب بسیار خوب نوشته شده است و ترجمه روانی هم دارد. همه ماجراهای زندگی ونسان وان گوگ زین قابل تأمل هستند اما در طول کتاب مدام خواننده به این فکر می افتد که پس چرا خبری از شهرت این نقاش بزرگ نیست؟ وقتی کتاب را تمام می کنید بی می برید که وان گوگ در طول زندگی خود هیچ اعتبار و شهرتی کسب نکرده است و در تمام مراحل زندگی خود وابسته به برادرش بوده است. برادرش تنو به معنای واقعی کلمه فردی شگفت انگیز است که هیچگاه امید خود را ناسپرد به وان گوگ تا دست نداد و همیشه او را حمایت می کرد. کتاب شور زندگی ارزش آن را دارد که بارها و بارها خوانده شود و ممکن است بارها و بارها شما را ناراحت کند و به فکر فرو ببرد.