



رامبد جوان، نمایش « آسایشگاه» نوشته هارولد پینتر و ترجمه رضا دادویی و کارگردانی محمد حسین زیکساری را ۶ خرداد در تماشاخانه پاییز افتتاح کرد.

نمایش آسایشگاه به کارگردانی محمد حسین زیکساری است که در برنامه خندوانه با کاراکتر استاد کهنمویی اجرا استند آب انجم می دهد. مراسم افتتاحیه این نمایش توسط رامبد جوان ۶ خرداد ساعت ۲۱ ، نمایش «آسایشگاه» را در تماشاخانه پاییز برگزار می‌شود.

زمان اجرای این نمایش در تماشاخانه پاییز ساعت ۱۹،۳۰ دقیقه است.

در خلاصه ی این اثر چنین آمده است: رییس آسایشگاه از معاونش در خصوص بیمار ۶۴۵۷ توضیح می‌خواهد، این در حالی است که این بیمار مرده است و…

محسن نوری، محمدحسین زیکساری، مهرداد مصطفوی، سروش شاکر، پرهام یداله‌ی، سمانه اسماعیلی، علی پویا قاسمی در این اثر به ایفای نقش خواهند پرداخت.

از دیگر عوامل این اثر می‌توان به رضا رضایی(مدیرتولید)، غزال مجتهدی(طراح صحنه و لباس)، مونا جعفری (طراح گریم)، علی خزوزه گر(طراح نور)، رامین نودهدقان (طراح موسیقی و صدا)، بهراد جوانبخ(طراح گرافیک)، حسین ارجی(دستیار کارگردان گریم) و آرش اسارا خدای (مدیر روابط عمومی – مکت)، الهه حاجی زاده(مشاور رسانه ای)، کامیار دریاکنشاری، پویا فرخنده کلام، فرگل موسوی(گروه کارگردانی)، علی خزوزه دریاگردان سینمایی، ساخت تیزر فیلمبرداری(تیزر) و آناوش افتخاری(دستیار طراح صحنه و لباس) اشاره کرد.

نمایش آسایشگاه از هفت شش خردادماه

ساعت ۱۹،۳۰ در تماشاخانه پاییز به روی صحنه می رود. علاقمندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سامانه تپوال به آدرس **https://www.tiwall.com/theater/asayeshgah** یا گیشه حضوری تماشاخانه پاییز مراجعه نمایند.

محمد حاتمی با «پالت» به ایرانشهر می‌رود. نمایش «پالت» به نویسندگی و کارگردانی محمد حاتمی، از اواخر خرداد ۹۶ در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. محمد حاتمی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، نمایشی را با عنوان «پالت» که نوشته خود او است کارگردانی در دست تولید دارد که قرار است آن را از اواخر خردادماه ۹۶ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی، تماشاخانه ایرانشهر، روی صحنه ببرد.

حاتمی که اخیرا اجرای بازی تولید نمایش موفق «سه گانه اورنگ» را بسا بازخوردی مطلوب در تماشاخانه کنش معاصر به پایان رسانده، در مورد تولید تازه خود و حال و هوای این نمایش گفت: پالت ترکیبی است و مشغولی‌هایش، انسان و خودش. دنبایی پر از تشویش و بی قراری، نگاه‌های منتظر. پالت یاد همه شبگردهای سرگردان شهر خاموش است و کلید کلمات آن از جای جان گرفت که شعر جاودان رمز گونه مرئی جاودان را با گوش جان نشوش کردم. مرئی از دیار این سرزمین (مولانا) کیست در دیده که از دیده برون مینگرد، یا چه شخصی است که گویی که منش بپرهنم. این بیت همه کلام پالت است همه نگاه‌ها.

بازیگر فیلم بادبگارد در رابطه با جزئیات موضوعی، محتوایی و تیم تولید افزود: فعلا در حال پشت سر گذاشتن تمرینات اولیه هستیم و اسامی عوامل نمایش و جزئیات آن به زودی اعلام خبری خواهد شد.

تهران، شهر فردا

خردادماه در تئاتر چه می‌گذرد

رامبد جوان نمایش « آسایشگاه » را افتتاح می کند



این رویداد حمایت می‌کنند. در نخستین دوره این جشنواره گروه‌های نمایشی از کشورهای فرانسه، هلند، بلژیک، آلمان و ایران حضور دارند.نخستین فستیوال تئاتر «me» در دبیری جعفر مهبشاری، اول تا هفتم ژوئن (۶ تا ۱۲ خردادماه) در شهر ووزربورگ از ایالت بایرن آلمان برگزار خواهد شد.

خردادماه به صحنه می‌رود «هملت، تهران ۲۰۱۷» جدیدترین نمایش کیومرث مرادی از ۱۰ خردادماه در تماشاخانه تازه تأسیس شهزاد روی صحنه می رود.

نمایش «هملت» تهران ۲۰۱۷» به نویسندگی و کارگردانی کیومرث مرادی که قرار بود از ۲۱ اردیبهشت ماه در تماشاخانه تازه تأسیس شهزاد روی صحنه رود و پیش فروش بلیت آن نیز آغاز شده بود، به دلیل تغییرات تئاتر شهر و مشکلات پیش فروش پایهای از مشکلات اجرای عمومی خود را آغاز نکرد. با حل شدن این مشکلات پیش فروش بلیت این نمایش از چهارشنبه ۳ خردادماه آغاز شده است. همچنین با توافقات صورت گرفته نمایش از ۱۰ خردادماه در تماشاخانه شهزاد روی صحنه می رود.

این نمایش حاصل تمرین گروهی از «تانه های عاشقانه

گردهمایی بزرگ تهران، شهر فردا با حضور برترین‌های حوزه رسانه الکترونیک و تجارت الکترونیک در برج میلاد تهران برگزار می‌شود.

در این گردهمایی و نمایشگاه علاوه بر نمایش و معرفی توانمندی‌های جوانان خلاق ایرانی در حوزه وبسایت‌ها، الیکیشن‌ها و بسترهای متنوع حوزه تجارت الکترونیک، چند کارگاه رایگان آموزشی نیز برننامه‌ریزی شده است و در قالب یک رویداد نوین و به عنوان برنامه ویژه جشنواره رمضان برج میلاد تهران برگزار می‌شود.

این نمایشگاه از ۶ خردادماه لغایت ۴ تیرماه سال جاری در طبقه اول تجاری برج میلاد و از ساعت ۱۸ تا ۲۲ میزبان علاقمندان خواهد بود.

مستقل

ستون یاد

کیوس گوران شاعر متقد مازنی

اله‌ها ر نیسی فرادنبه - روزنامهنگار



کیوس گوران اوریمی معروف به کیوس متولد ۷ خرداد ۱۳۱۷ شاعر و روزنامه‌نگار ایرانی اهل مازندران است. وی پایه‌گذار شعرهای انتقادی و اجتماعی زبان مازندرانی در عصر معاصر است. کیوس در خانواده‌ای به دنیا آمد که پدرش میرزادش و از مخالفان حکومت پهلوی در مازندران بود و در دوران کودکی کیوس گوران، زندانی سیاسی بود. وی پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی، راهنمایی و دبیرستان در مازندران، به تهران کوچید و برای گرفتن مدرک پزشکی در تبریز امتحان داد که مردود اعلام شد. سپس جلوی ادامه تحصیلش را گرفتند و گفتند که تا

۱۰سال نمی‌تواند درشش را ادامه دهد. بر همین اساس به هلند رفت ولی پس از مدتی اعلام شد که وزارت علوم مدرک صادر شده از دانشگاه هلندی را هم قبول ندارد. کیوس گوران نیز به ایران بازگشت. کار مطبوعاتی را با روزنامه اقتصادی بورس در تهران شروع کرد و سپس به روزنامه تهران روزانل، که روزنامه انگلیسی‌زبان موسسه‌ی اطلاعات بود، رفت. پس از مدتی محرمعلی خان مأمور سانسور اخبار در زمان پهلوی دوم از انتشار تیر و تفلس موجب گشت که به جنوب کشور برود. وی هم‌اکنون به زبان‌های مازندرانی و فارسی شعر می‌گوید و تاکنون سه آلبوم با نامهای مازون، مازونو ۲ و دل چال عاشقی منتشر نموده‌است. کیوس گوران به موازات سرایش شعر، همکاری مطبوعاتی را جدی‌تر با نشریات محلی مازندران ادامه می‌دهد و سرمقاله‌های برخی هفته‌نامه‌ها را می‌نویسد. وی بر اثر بیماری گوش-مغزی، ناشنوا شد و هم‌اکنون به کمک لب‌خوانی با دیگران ارتباط کلامی دارد. پیش از حمله مغول، زبان تبری ادبیات پرباری داشت و بدین سبب از قالب‌های شعری بسیاری استفاده می‌شد و حتی گاه عده‌ای از شعرا سبک جدیدی برای اشعارشان تهیه می‌کردند. ولی با حمله مغولان به تبرستان و نابودی شاخه اسپهبد انبیاوندیان، شعرا انگیزهی شعر سرودن را از دست دادند و اغلب کتبی که در کتابخانه‌های سراسر تبرستان وجود داشت به آتش کشیده‌شدند و این پیشینه ادبی از بین رفت. پس از آن نیز با شروع جنگ‌های داخلی تبرستان، مجالی برای سرودن شعر نبود، البته در این دوره هم اشعاری زیبایی از قطب رویانی می‌بینیم، که نشان از نفرت شعری آن دوره از جنگ دارد. هم زمان با دوره صفویه دوبینی در بین شاعران تبری‌سرا رواج یافت و شاعرانی چون امیر بازراری و طالب آملی شروع به گفتن این گونه اشعار نمودند. پس از آن نیز با تقلید از اشعار امیر بازراری، عده‌ای که به امیری‌خوان معروفند، شروع به سرودن اشعاری در قالب امیری شدند. کیوس گوران در دوران معاصر دوباره شعرهای مازندرانی را با نوعی طراوت و تنوع مواجه کرد. در اشعار وی بسیاری از سبک‌ها دیده می‌شوند. کیوس گوران خود درباره انگیزه‌اش می‌گوید: من آدم شعر مازندرانی را از آن شکل دو بینی خارج کردم. اعتقاد داشتم شعر مازندرانی هم می‌تواند غزل می‌تواند غزل یا قصیده باشد، مثنوی باشد و دوبیتی هم باشد و اینکه شعر مازندرانی در گذشته، در همان دو بیتی‌های معروفش، فقط شکوه بود و غالباً شکوه عاشقانه بود یا ظلم عاشق و مشوق مطرح بود یا ظلم ارباب و رعیت. همیشه این دوتا بود. بعد من آدم و مکتف مثلا آقا بیابیم بگویم آب چرا لال اود شد، برگ چرا زرد شد، چه بکنیم برای زمستانی که گاز قطع می‌شود، چه بکنیم با خانی که هیچ‌وقت از آن عاج خانی پاین نمی‌آید. این دم‌کلفت‌ها که می‌گویند، دشمنان را کجا کلفت کردند و من همه این‌ها را به غزل و قصیده بردام که البته خمی هم به ابرو آمد و اوقات بسیاری تلخ شد که چرا چنین تلخ و گزنده و به تعبیری بعضی‌ها می‌گویند، «عجب طنز تلخی» که ما هم می‌گوییم، عجب حقیقت شیرینی»

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

بنویس تا اتفاق بیفتد



نویسنده: دکتر هنریت کلاوسر

ترجمه: جهان قطب شاهی ندا رشیدی

کتاب بنویس تا اتفاق بیفتد اثر دکتر هنریت کلاوسر است که عنوان موم کتاب، بداندید چه می خواهید و به دستش بیابورد می باشد.

خانم هنریت کلاوسر در دانشگاه های

مختلفی از جمله واشنگتن، سیاتل، کالیفرنیا، کانادا و تدریس کرده و سمینارهای متعددی در مورد روانشناسی و روانکوی برگزار کرده است.

بنویس تا اتفاق بیفتد در ۲۰ فصل نوشته شده

است که در هر فصل نویسنده ماجرای فرد یا افرادی را بررسی می کند که از طریق نوشتن به خواسته‌ها و آرزو های خود رسیده اند. برای هر فردی این نوشتن و مکتوب کردن به طریقی جواب داده است. ایده کلی این کتاب بسیار ساده است و در همان ابتدای کتاب می توانید متوجه آن شوید و آن هم این است که اگر خواسته‌ای دارید، آن را بنویسید تا شاهد رخ دانش باشید. در تمامی کتاب نویسنده سعی کرده است این موضوع را شفاف تر بیان کند و اهمیت آن را نشان دهد. هنریت کلاوسر در ابتدای کتاب بنویس تا اتفاق بیفتد می گوید:

بعضی‌ها دفتر خاطرات دارند؛ بعضی‌ها افکار خود را روی دستمال، پشت پاکت‌های نامه، تکه کاغذهای بریده شده از یک دفتر یا تکه تکه کاغذ دیگری که دم دست باشد می‌نویسند. نگران نوع کاغذی که استفاده می کنید یا اینکه باید در یک دفتر بنویسید یا روی یک تکه کاغذ بنویشید. هر نوع کاغذی اعم از خط دار یا بی خط، گران یا ارزان، در یک کتاب یادداشت یا جذا از آن با هر نوع خودکاری یا مدادی با هر رنگی مناسب است. تنها قانون من این است که هر بار چیزی می‌نویسید زیر آن تاریخ بزنید. همان طور که شما هم احتمالا می‌دانید در دنیا تحقیقات زیادی در مورد نوشتن انجام شده است، مثلا تحقیقی برای برخورد با مستبدان فیلم در فضای مجازی دستگیر و مورد تحقیق قرار گرفته‌اند.امیدواریم به زودی مسبین اصلی توزیع غیرقانونی فیلم سینمایی «گشت ۲» شناسایی و معرفی شوند»

در چند روز گذشته فیلم در حال اکران سهیلی که فروش بالایی دارد در بازار قاچاق عرضه شده است. سهیلی در اعتراض به این موضوع و پیگیری نشدن حقوقش کارت خانه سینمای خود را آتش زد است.

اما چیزی که کمبود آن در کتاب احساس می شود این است که صرفا به خواننده این پیام را ارسال می کند که فقط بنویسید. هنگامی که داستان آدم‌های مختلف در کتاب را می خوانید بیشتر قسمت نوشتن خواسته ها و اهداف و دیگر موارد مربوط به نوشتن را می بینید اما به ندرت و خیلی خیلی کم به تلاش افراد در راه رسیدن به آن خواسته اشاره شده است. این ممکن است پیام اشتباهی به ناخودآگاه مخاطب ارسال کند. به نظر من بهتر بود که نویسنده در کنار این موارد از تلاش و کوشش افراد هم مطالبی ذکر می کرد تا خواننده آگاه می شد که صرف نوشتن به ندرت باعث می‌شود آرزوها به حقیقت منجر شود.

قسمت‌های خود را کتاب بنویس تا اتفاق بیفتد

زمانی که اهدافتان را می نویسید، از مغزتان انواع مطالب جدید، عقاید انرژی‌زا و طرح های مختلف تراوش خواهد کرد. این‌ها خبرهای خوبی هستند، اما اگر سپرده خواهید شد. تا ندانی چه می‌خواهی نمی‌توانی به آن برسی. نوشتن باعث می‌شود تصو روشنی از خواسته خود پیدا کنی. خدا می‌تواند چیزی را که می‌خواهی به تو بدهد اما خودت باید به روشنی بدانی که چه می‌خواهی.

اگر نمی‌دانید چه می‌خواهید، نوشتن را شروع کنید. نوشتن، مفهوم واقعی خود را خواهد ساخت. وقتی می‌نویسیم قدر و ارزش چیزهایی را که بعدا به دست می‌آوریم، می‌فهمیم، اما وقتی نمی‌نویسیم مانند این است که پیروزی‌های کوچک را نادیده گرفته، آن‌ها را فراموش کرده و عادی تلقی می‌کنیم. این گونه به مرور قدرتانماس می‌شویم.

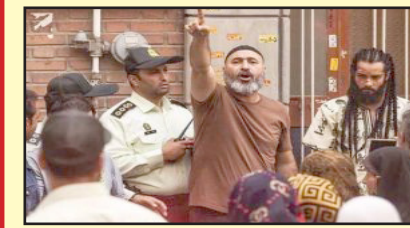
حرکت‌های کروماتیک و پاساژهای پنتاتونیک با تمپوی بالا،

انتقال گام و مدلاسیون‌های پی‌درپی، استفاده از امکانات و

تکنیک‌های اجرایی ساز سنتور از جمله میوت‌ها، فلاژوله‌ها، گلیساندو، اکوردگذاری با استفاده از آرپژها و دوپل نت‌های غیرمعمول و مضراب‌های راست و چپ متوالی و غیر مرسوم (اصطلاحا «بد دست» برای سنتور) اشاره نمود که در ابتدا کار را کمی سخت می‌کرد ولی در نهایت پس از آزمون و خطاهای بسیار، این کار توسط سیاوش کامکار ضبط، میکس و مستر شد و به نظرم ارزش یک سال وقت گذاشتن را



داشت. در نوازندگی و آثام همیشه به دنبال خلق فضاهای جدید و کم آژموده شده بوده‌ام و به هیچ سبک و ژانر موسیقایی خاصی متصّب و پایبند نبوده و همواره خودم را به چالش‌های جدید می‌کشانم.»



اعتراض کارگردان «گشت ۲» نتیجه داد

رئیس سازمان سینمایی با کارگردان «گشت ۲» درباره موضوع قاچاق این فیلم جلسه گذاشت.

حبیب ایل بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی از برگزاری جلسه‌ای میان رئیس سازمان سینمایی و سعید سهیلی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «گشت ۲» و اعلام حمایت سازمان سینمایی و خانه سینما در پیگیری موضوع قاچاق این فیلم خبر داد.

پس از قاچاق فیلم «گشت ۲» جوامی درباره منشا قاچاق و تاریخ دقیق آن و پیگیری های انجام شده پدید آمد، که در جدیدترین حاشیه، خبر ۲۰۳ بدون اعلام منشا قاچاق فیلم که اداره بازرگانی صلوصیما بوده با پخش گزینشی بخش‌هایی از سخنان سعید سهیلی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نامت.

ایل‌بیگی درباره چگونگی قاچاق «گشت ۲» گفت: «طبق گزارش ستاد صیانت از محصولات فرهنگی هنری در تاریخ ۲۴ اردیبهشت ۹۶ فیلم در بازار قاچاق دیده شده که بلافاصله شکایتی از سوی سعید سهیلی در دادسرای فرهنگ و رسانه ثبت شد و از همان تاریخ ستاد صیانت اقدامات قانونی را آغاز کرده است.»

ایل بیگی تاکید کرد: فیلم با زیرنویس اداره بازرگانی صدا و سیما

و از ورامین توزیع شده است که نهادهای مسئول پیگیر فرد یا افراد

این قطعه را که اصل آن در قالب سلولوی پیانو اجرا شده، برای دوئت سنتور با دو ساز «هی کوک» و «لا کوک» تنظیم کردیم.»این آهنگساز همچنین در خصوص همکاری مشترک‌اش با پدرام درخشانی می‌گوید: «کار کردن با پدرام درخشانی که موزیسینی خلاق، نوگرا و ساختار شکن است، بسیار جذاب و لذت‌بخش بود و برای من که در آن نوجوانی مخاطب آثار پدرام عزیز بودام افتخار بزرگی است.»

حسّوی درباره نکات حائز اهمیت در خصوص بازنوازی این کار می‌گوید: «می‌توان به تقسیمات پیچیده ریتمیک،

اثر مشترک پدرام درخشانی و سهیل حسّوی، در قالب دنوازی(دوئت) سنتور منتشر شد. این قطعه که Holiday Blessings نام دارد، از ساخته‌های «عزیزاصطفی‌زاده»، موزیسین شهریر آذربایجانی و ملقب به پرنسس موسیقی جز است که دنباله‌ور سبک «جز مُّام» یعنی تقیقتی از موسیقی مقامی و فولکلور آذربایجان و همچنین موسیقی جز است. سهیل حسّوی درباره این قطعه می‌گوید: «حدود یک سال برای تمرین و اجرای این قطعه وقت گذاشتم و سنتورهای با ابعاد و محدوده‌های صوتی متفاوت را آزمونم و در نهایت،



فیلم کوتاه «حیوان» ساخته بهرام و بهمن ارک موفق به کسب جایزه دوم بخش سینه فونداسیون هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن شد. فیلم کوتاه «حیوان» از تولیدات آموزشی هنرجویان مدرسه ملی سینمای ایران در بخش «سینه فونداسیون» جشنواره کن در رقابت با فیلم‌هایی از کشورهای اسلواکی، برزیل، ژاپن، هند فرانسه، آمریکا، آرژانتین، بریتانیا و تایوان و بلژیک موفق به کسب جایزه دوم این بخش از جشنواره به ارزش ۱۱۲۵۰ یورو شد.

در بخش سینه‌فونداسیون جشنواره کن که هر ساله فیلم‌های منتخب دانشگاه‌ها و مدارس فیلم‌سازی سراسر دنیا با یکدیگر رقابت می‌کنند، جایزه اول اسامال به ارزش ۱۵ هزار یورو به فیلم «بلبل اینجامت» ساخته «والنتینا مانوئل» از کشور بلژیک رسید و جایزه سوم نیز به ارزش ۷۵۰۰ یورو به فیلم «هو جوان مُرند» ساخته «توماسو اسپریتی» از فرانسه اختصاص یافت.

بهرام و بهمن ارک از هنرجویان دوره اصلی پرورش سینماگر مدرسه ملی سینما هستند و فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «حیوان»

با نخستین برگزیدگان هفتادمین دوره جشنواره کن آشنا شوید

نخستین گروه برگزیدگان هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن با معرفی برندگان بخش هفتمه منتقدان معرفی شدند.

براساس اعلام آسوشیتدپرس، در مراسمی که ۲۵ می برگزار شد فیلم فرانسوی «هاکالا» داستانی درباره زندگی در کنگو، ساخته امانوئل گراس جایزه اصلی بخش جنبی هفته منتقدان کن را دریافت کرد. این فیلم با دریافت جایزه بزرگ نسپرسو یک جایزه نقدی ۱۵ هزار یورویی را نیز از آن خود کرد. در بخش هفته منتقدان که برای کشف استعدادهای جدید اهدا می‌شود، هفت فیلم بلند داستانی حضور داشتند.

«گابریل و کوهستان» به کارگردانی فیلیپ گامارانو باربوسا برنده جنبی هفته منتقدان بود که جایزه ویژه‌تری شبک۴ فرانسه را دریافت کرد. این جایزه به فیلم بلند داستانی اول یا دوم یک کارگردان که از خلاقیت چشم‌گیر برخوردار باشد اهدا می‌شود.

فیلم فرانسوی «اوا» به کارگردانی لی میسیوس هم جایزه SACD را از جامعه نویسندگان و آهنگسازان دراماتیک دریافت کرد.

فیلم اسپانیایی «محروم از ارث» ساخته لورا فرس نیز جایزه لایکا سینه دیسکاواری را که به فیلم‌ها کوتاه اهدا می‌شود از آن خود کرد. جایزه کانال پلوس برای فیلم‌های کوتاه نیز به فیلم لهستانی «بهترین آتش‌بازی» ساخته الکساندرا تریینسکا رسید.

هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن که از ۱۷ می شروع شده ۲۸ می (۷ خرداد) به کار خود خاتمه می‌دهد.

فیلم سینمایی چه به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی کی روز پنج ششنبه ۴ خرداد ساعت ۲۱ شبکه

آی فیلم پخش شد. به گزارش روابط عمومی برنامه کافه فیلم، فیلم سینمایی چه، ۴ خرداد ساعت ۲۱ از شبکه آی فیلم پخش شد و بعد از آن دکتر محمد صادقی با ابراهیم حاتمی کیا به گفتگو پرداخت.

در این برنامه حاتمی کیا درباره روند شکل گیری فیلم، دلیل انتخاب این مقطع تاریخی، شخصیت شهیدچمران، تکنیک های به کار رفته در فیلم و … صحبت کرد.

داستان این فیلم از بیست و پنجم تا بیست و هفتم مرداد ۱۳۵۸ زندگی شهیدچمران را روایت می کند.

فریبرز عرب نیا، بابک حمیدیان، سعید راد، مهدی

علیرضا شفقّی نژاد رهبر گروه کر فیلمارمونیک تهران:

برنامه ویژه گروه کر فیلمارمونیک تهران در تابستان

رهبر گروه کر فیلمارمونیک تهران از آماده سازی این مجموعه موسیقایی برای برگزاری چند کنسرت ویژه در تابستان اسمال خبر داد. علیرضا شفقّی نژاد در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت های انجام گرفته در این گروه موسیقایی بیان کرد: بعد از چند برنامه ای که

همراه با گروه کر نامیرا در سال گذشته برگزار کردیم، هم اکنون مشغول تمرین و آماده سازی برای برگزاری چند کنسرت ویژه و متفاوت هستیم که در تابستان اسمال میزبان علاقه مندان موسیقی خواهد بود. وی ادامه داد: با توجه به اینکه این کنسرت از شکل و شمایل بسیار ویژه‌ای