

«شماعی زاده» در تئاتر باران روی صحنه می‌رود

فرهنگی و هنری

به گزارش ایسنا، این نویسنده و مدرس داستان‌نویسی روز سه‌شنبه پنجم اردیبهشت‌ماه در پی ابتلا به سرطان ریه در بیمارستان مسیح دانشوری درگذشت.

فیروز زنوزی جلالی متولد ۱۳۳۹ خرم‌آباد، آثار متعددی در حوزه ادبیات داستانی در کارنامه خود دارد. او همچنین داوری جوایزی چون جلال آل‌احمد و پروین اعتصامی را بر عهده داشت، پدرش از زنوز تبریز به استان لرستان مهاجرت نمود و فیروز تحصیلات ابتدایی اش را در بروجرد آغاز کرد و با به تهران آمد و دوره ابتدایی و دبیرستان را در آن جا به پایان رساند و لیسانس نظامی را از نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی گرفت و در سال ۱۳۴۸ به استخدام نیروی دریایی درآمد و سال بعد به یوشهر منتقل گردید. اولین داستانش را بانام «یک لحظه بیش نیست»، سال ۱۳۵۰ در مجله ی فردوسی منتشر کرد؛ اما به دلیل ممانعت ارتش موقتاً چیزی انتشار نداد. در سال ۱۳۵۴ برای مأموریتی نظامی روانه ایتالیا شد. سال ۱۳۵۶ با چاپ داستان «تمشک وحشی» در روزنامه کیهان، دور دوم نویسندگانش را آغاز کرد و داستان هایی در کیهان، کیهان فرهنگی، کیهان هوایی ، گاه نامه داستان و ادبستان منتشر نمود. از ۱۳۵۷ مدتی در خرمشهر و یوشهر کار کرد. از ۱۳۵۶ دوباره به نوشتن پرداخت و از ۱۳۶۶ با



چاپ داستان «لک لک ها در (گاه نامه ی داستان) شماره ۶، همکاری با حوزه هنری سازمان تیلیغات اسلامی را آغاز کرد و در همین سال رتبه اول را در مسابقه نمایش نامه نویسی فجر به خاطر نمایش نامه «درختی در برزخ» احرارز کرد.وی در شوروی رمان چند نهاد (بنیاد جانبازان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه ی هنری) عضویت دارد و با آموزش و پرورش نیز در انتخاب کتاب برتر آن وزارت خانه همکاری می کند. زنوزی سالال ۱۳۷۵ در پی یک سانحه رانندگی با درجه ناخدایکمی بازنشسته شد.

نمایش «شماعی زاده»به نویسندگی و کارگردانی رضا بهاروند در تئاتر باران روی صحنه می‌رود. رضا بهاروند که در کارنامه خود تندیس کارگردانی از سیی و دومین جشنواره بین‌المللی فجر را دارد، برگزیده و برنده دو جایزه از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی است و اردیبهشت ماه در تئاتر باران جدیدترین اثرش را روی صحنه می‌برد.بازیگران (به ترتیب ورود) در این نمایش عبارتند از: علی شادمان، باران وقارکاشانی، شیدا خلیق، احمد کاوری، تینو صالحی، فرانک کلاتر، سالار کریمیخانی، مهدی زندیه‌این نمایش از اواسط اردیبهشت ماه سال جاری در تماشاخانه باران روی صحنه می‌رود.

فیروز زنوزی جلالی در سن ۶۲ سالگی از دنیا رفت

نویسنده رمان «مخلوق» از زمستان سال ۹۴ با سرطان ریه دست به گریبان بود و بیشتر نیز راجع به او نوشته بودیم، بارها دوره شیمی‌درمانی و رادیوتراپی را پشت سر گذاشته بود. او سال گذشته و در خلال بیماری، رمان «برخ ۱۱۰» خود را در نمایشگاه کتاب تهران رونمایی کرد.پیکر فیروز زنوزی جلالی پنجشنبه هفتم اردیبهشت به سوی خانه ابدی تشییع می‌شود اما به گفته فرزند این نویسنده، محل برگزاری مراسم هنوز مشخص نشده است. بنیاد شعر و ادبیات داستانی و مدیرعامل خانه کتاب با انتشار پیام‌هایی درگذشت فیروز زنوزی جلالی را تسلیت گفتند. بنیاد شعر و ادبیات داستانی درگذشت فیروز زنوزی جلالی، نویسنده و مدرس داستان‌نویسی، را که روز سه‌شنبه پنجم اردیبهشت در پی ابتلا به سرطان ریه در بیمارستان مسیح دانشوری تهران از دنیا رفت، با این پیام تسلیت گفت: «امروز، اهالی ادبیات، آفرینندگان داستان و ادب‌جویان جوان که سال‌ها در محضر شاکردی استاد زنوزی جلالی زانو زده بودند، نویسندهای بزرگ و توانا و معلمی دلسوز و سیور را از دست دادند که خلأ حضورش در فضای داستان‌نویسی کشور به سادگی پر نخواهد شد. بنیاد شعر و ادبیات داستانی درگذشت این نویسنده را که پس از ماه‌ها تحمل بیماری اجناکه سرطان و در یکی از عزیزترین روزهای اسلامی روی داد، صمیمانه به خانواده مرحوم زنوزی جلالی



نمایش «شماعی زاده»به نویسندگی و کارگردانی رضا بهاروند در تئاتر باران روی صحنه می‌رود.

جامعه ادبی کشور تسلیت می‌گوید.» در پیام مجید غلامی جلیسه، مدیر عامل خانه کتاب، نیز آمده است: خبر درگذشت فیروز زن‌وزی جلالی از نویسندگان پیشکوست کشورمان و مدرس داستان‌نویسی موجب تأثر و تألم شد». فقده آن نیکمرد که در بیست و ششمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به خاطر کتاب «قاعده بازی» مورد تجلیل و قدرناتی قرار گرفته بود، برای جامعه ادبی کشور ضایع‌های است جبران‌ناپذیر و غمی گران. اما آثار پرمایه او همواره به یادگار خواهد ماند و نامش را در تاریخ فرهنگ و ادب ایران‌زمین زنده و جاوید نگاه خواهد داشت.اینجانب ضمن همدردی با خانواده، دوستان و آشنایان آن زنده یاد، این ضایعه را به اهل فرهنگ، فضیلت و دوستداران ادبیات تسلیت می‌گویم. خدایش او را در جوار رحمت خویش قرین نعمتی ابدی سازد که بایسته چنین رفتی است.»فیروز زنوزی جلالی متولد ۱۳۳۹ خرم‌آباد، آثار متعددی در حوزه ادبیات داستانی در کارنامه خود دارد. نویسنده رمان «مخلوق» از زمستان سال ۹۴ با سرطان ریه دست به گریبان بود و بارها دوره شیمی‌درمانی و رادیوتراپی را پشت سر گذاشته بود. او سال گذشته و در خلال بیماری، رمان «برخ ۱۱۰» خود را در نمایشگاه کتاب تهران رونمایی کرد.

گرامی‌داشت صادق آئینه‌وند در پژوهشگاه تاریخ اسلام

مراسم گرامی‌داشت دومین سالگرد درگذشت دکتر صادق آئینه‌وند چهره ماندگار تاریخ اسلام و رئیس فقید پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی – برگزار می‌شود.این مراسم توسط بنیاد آئینه‌وند و با همکاری پژوهشکده تاریخ اسلام، روز پنجشنبه (چهاردهم اردیبهشت‌ماه جاری) با سخنرانی ناصر تکمیل همایون و محسن آرمین

با موضوع «عصری‌سازی فهم دین»، در محل پژوهشکده تاریخ اسلام برگزار خواهد شد. محل پژوهشکده تاریخ اسلام در خیابان ولی‌عصر، خیابان شهید عباسپور، میدان توپانیر، کوچه برادران، کوچه شهروز شرقی، پلاک ۹ واقع است.صادق آئینه‌وند دانش‌آموخته دکتری تاریخ اسلام از دانشگاه القدیس یوسف لبنان،

استاد دانشگاه تربیت مدرس و رئیس پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی بود. از او در حدود ۱۰۰ مقاله و ۳۳ ترجمه و تألیف به یادگار مانده است.آئینه‌وند در ۱۶ دی ۱۳۹۲، چند ماه پس از آغاز کار دولت حسن روحانی، طی حکمی به عنوان رئیس پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی منصوب شده بود.

او همچنین به‌عنوان عضو هیئت علمی نمونه کشوری، چهره فرهیخته استان همدان و چهره ماندگار در سال ۱۳۸۵ انتخاب شده بود. صادق آئینه‌وند، چهره ماندگار تاریخ و استاد دانشگاه در رشته تاریخ اسلام که ریاست پژوهشگاه علوم انسانی را به‌عهده داشت، در اردیبهشت ۹۴ پس از یک دوره کوتاه بیماری، درگذشت.

یک کمیک استریپ زنده و تصویری

نمایش بیللی کین کید خوب، بیللی کین کید بد اثری فانتزی است بر اساس کمیک استریپ که از یکشنبه ۳ اردیبهشت اجرای خود را در تماشاخانه عمارت روبرو، آغاز کرد.

نمایش بیللی کین کید خوب، بیللی کین کید بد به کارگردانی محمدحسین معارف از ۳ اردیبهشت تا ۱۳ اردیبهشت در عمارت روبرو به روی صحنه رفته است." محمدحسین معارف در خصوص متن این نمایش گفت: این نمایش اقتباسی است از کمیک استریپی به نام اسپان اثر تاد مک فالرن که اثری محبوب و یکی از آثار ستایش شده در این گونه ادبی هنری است. در این

سالار عقیلی و محمدجلیل عندلیبی «میهن» را روی صحنه می‌برند

کنسرت گروه مولانا به سرپرستی و آهنگسازی «محمدجلیل عندلیبی» و خوانندگی «سالار عقیلی» و ۸ و ۹ اردیبهشت ۱۳۹۶ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

در این برنامه، قطعاتی از آلبوم «میهن» که اسفند ماه سال گذشته با همکاری این دو هنرمند منتشر شد به همراه ساز و آواز اجرا می‌شود.در این کنسرت محمدجلیل عندلیبی (سرپرست، آهنگساز و نوازنده سنتور)، سالار عقیلی (خواننده)، امیرحسین رضا (تار) و جابر اطاعتی (کمانچه)، سائوا عندلیبی (عود)، سالار عندلیبی (تنبک)، فرهاد عندلیبی (دف) و آراس رجبی (نی) حضور دارند. ریپرواز این برنامه بخش‌هایی از آلبوم میهن است که اسفند ماه سال گذشته به آهنگسازی محمدجلیل عندلیبی و با صدای سالار عقیلی منتشر شده بود. بخش اول این اجرا، بداهه‌نوازی تار و تنبک در شور و ابوعطا (امیرحسین رضا و سالار

عندلیبی) است و بخش دوم شامل پیش درآمد شوشتری (در سفر)، بداهه‌نوازی درآمد شوشتری و ورود به اصفهان، تصنیف صیوحی‌زدگان (شعر مستوره کردستانی)، ساز و آواز بیات راجع و ورود به دشتی، تصنیف میهن ای میهن (شعر ابوالقاسم لاهوتی)،

ساز و آواز دشتی و فرود به شور، تصنیف وطنم خوشتر شعر



محمدجلیل عندلیبی، برداشتی از مستوره کردستانی)، ساز و آواز شور و ورود به اصفهان و تصنیف در این عشق بمیرید (شعر مولانا) است.

سالار عقیلی چهار شب در تالار وحدت به اجرای برنامه می‌پردازد که دو شب آغازین آن ۸ و ۹ اردیبهشت ماه به همکاری با گروه مولانا اختصاص داده شده است. در روزهای ابتدایی فروش، تمامی بلیت‌ها به پایان رسیده و احتمال تمدید آن وجود دارد

پاپوش کردی در یک قدمی جهانی شدن

ششبه بازارچهای که در کنار پارک لاله و موزه هنرهای معاصر تهران وجود دارد، برپا کنیم و کانکس‌هایی برای صنعتگران در آن مستقر کنیم. مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کردستان ادامه داد: قرار است خیابان فردوسی سنندج تبدیل به پیاده‌راه شود، بنابراین معاون عمرانی استانداری موافقت کرده است که در لاین میانی این خیابان، غرفه‌های صنایع دستی برپا کنیم و اگر این اتفاق بیفتد، انقلاب بزرگی در بخش صنایع دستی ما به‌وجود خواهد آمد. علوی درباره این‌که چه زمانی این

به تهران داشتم تا این پرونده را به جریان بیندازم، گفت: ما به دنبال استفاده از این برند هستیم. پرسوژه‌های مربوط به این کار کمی زمان‌بر است و امیدواریم به‌زودی به نتیجه برسد. وی همچنین درباره راه‌اندازی بازارچه دائمی صنایع دستی در این استان، اظهار کرد: در حال حاضر بازارچه دائمی صنایع دستی در استان نداریم، اما توافق‌هایی با شهرداری و معاونت عمرانی استاندارد برای راه‌اندازی بازارچه در چند نقطه سنندج داشته‌ایم. قرار است داخل پارک شهسادی سنندج یک بازارچه دائم صنایع دستی



(ژاپن)، «Zombillenium» ساخته «آرتور دپینس» و «آکسیس دوکوکو» (بلژیک و فرانسه)، «بیس‌کوئیت حیوانی» ساخته «تونی بانکرافت»، «سکات کریستین» و «جیمی ماسترو» (آمریکا) و «تهران تابو» به کارگردانی علی سوزنده (امان)، ۱۰ فیلم بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی پویانمایی «هنسی» را تشکیل می‌دهند.

«جشنواره فیلم‌های انیمیشن «هنسی» یکی از معتبرترین رویدادها در عرصه پویانمایی در سطح بین‌المللی است که هر ساله در ماه ژوئن در شهر آنسی فرانسه برگزار می‌شود، شروع این جشنواره به سال ۱۹۶۰ برمی‌گردد که در ابتدا به‌صورت دوسالانه برگزار می‌شد اما از سال ۱۹۹۸ به رخدادی سالانه تبدیل شده است.

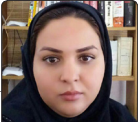
مستقل

پنجشنبه ۷ اردیبهشت ■ شماره ۱۳۰

ستون یاد

یادی از تمام مادران منتظر

الهام رئیس‌ی‌فردانبه- روزنامهنگار



دیشب به لطف جمعی دوستانه به دیدن فیلم آبا جان هممان شدم. بعد از دیدن فیلم مدام ذهنم مشغول بود چه نویسم که ادای دینی باشد به فیلمی اینچنین مستقل و خوش ساخت.

داستان فیلم سینمایی «آبا جان» در دهه شصت می‌گذرد و زندگی اجتماعی مردم در آن سال‌ها روایت می‌شود. علیمردانی خود تهیه‌کنندگی فیلم جدیدش را بر عهده گرفته است.

آبا جان حکایت دو جنگ بود، مادری فرزندش را به جنگ با دشمن فرستاده بوده و هم‌راه با پاره جان و تنش خودش نیز در خانه و جامعه می‌جنگید تا ثابت کند فرزندش شهید نشده است. خانه و حیاط آبا جان نمادی از جامعه بزرگتری بود، حکایت جامعه ی ما، که نه تنها برای روزگار جنگ و بعد از انقلاب بلکه برای جامعه امروز ما نیز مصداق داشت. هر کاراکتر و شخصیت این فیلم نمادی بیرونی داشت. کاطم‌هایی سراسر ریا و سواستفاده‌گر از عناوین انقلابی که هر راهی برای رسیدن به هدفشان را توجیه‌پذیر می‌دانستند، هاشم‌های کارگری که همه چیز را از دست داده اند و انگار آماج تمام بلاها و تهمت‌ها هستند، زنان فیلم که همیشه مقصر دانستند و از هر اتفاقی می‌ترسند و آبرو تنها دارایی آنان برای حفظ و حراست است، محسن‌هایی که بخاطر متفاوت دین و متفاوت خواندندان نماد روشنفکری اند و اغلب بیی دلیل ضد انقلاب خوانده می‌شوند و طرد می‌شوند، فرزانه‌ها جوانان عاشقی که عشق همیشه برایشان گناه تعریف شده است و مجبورند دایم دروغ بگویند تا این ممنوعه را لحظاتی هم نشده تجربه کنند. سیدی‌که سکوت و نظارتش مانند بسیاری هاست و در انتها آباجان مادری که در همه خانه هاست: می‌ترسد، می‌جنگد، می‌یازد، مدیریت میکند و هربار به واسطه انتظار با صدای زنگ تلفن می‌شکند.

آنچه در این فیلم قابل تامل است سیرِ باور‌پذیر روز و شب، بازی بی‌نظیر و باورپذیر تمام بازیگران و موسیقی به جا و دلنشین فیلم ، حرکت متناسب با روند فیلم دوربین است. استفاده از لجهج ترکی یکی از ویژگی‌های مهم این فیلم علیمردانی است. بازیگران فیلم گرچه با زبانی بین فارسی و ترکی صحبت می‌کنند اما نیاز به زیر نویس و ترجمه ندارند. زیرا می‌شود معنای کلمه‌ها را از طریق القای حس‌هایشان درک کرد.

تمام اینها به کنار اگر سماع عاشقانه یک مادر را می‌خواهید ببینید، کشیده شدن چادرش روی زمین، اثر انتظار در چشم‌ها و لرزیدن زانو‌ها شما را دعوت میکند اثری قابل تامل را از هاتف علیمردانی ببینید،علیمردانی خود نیز معتقد است و می‌گوید: «آباجان» به نظر بهترین فیلم است که تا به حال ساخته‌ام. من بسیار روزهای خوبی را برای این فیلم سینمایی می‌بینم و امیدوارم در آینده اتفاقات خوبی برای این فیلم بیفتد. هنر خاتم مستعدآرا با باعث شده است که فیلم «آباجان» یک سر و گردن از سایر فیلم‌هایم بالاتر باشد.

شبنم مقدمی، سعید آقاخانی، فریبا متخصص از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. و بعد از فیلم بایستید و یک دقیقه برای سمیمن بانوی سینمای ایران و بازی درخشانش کف بزیند.

کتابخانه‌ای برای زندگی بهتر

رمان کشتن مرغ مقلد نوشته هارپر لی

رمان کشتن مرغ مقلد نوشته هارپر لی است که در سال ۱۹۶۰ منتشر شد به‌سرعت به‌عنوان یک رمان موفق مطرح گردید و جایزه پولیتزر را از آن خود ساخت و به‌عنوان یک اثر کلاسیک در آمریکا بسیار محبوب گشت.

از این اثر کلاسیک که در سال ۱۹۶۰ توسط «هارپر لی» نگاشته شد تا کنون بیش از ۳۰ میلیون نسخه در جهان به فروش رسیده است.

«کشتن مرغ مقلد» داستان زندگی «آتیکوس فیچ»، وکیلی میان سال است که برای دفاع از مردی سیاه‌پوست که به جرم تعرض به زن سفیدپوست دستگیر شده انتخاب شده است.

داستان از زاویه دید «اسکات»، دختر وکیل نقل می‌شود. اقتباس سینمایی این اثر در سال ۱۹۶۲ برنده جایزه اسکار شد. این کتاب با عنوان «کشتن مرغ مینا» توسط فخرالدین میرمرضائی به فارسی شده است.

زمینه داستان و شخصیت‌های بطور مستقیم از مشاهدات دوران کودکی و نوجوانی نویسنده از شخصیت‌های خانواده و همسایگان و اتفاقی که در محله زندگی وی در سن ده سالگی روی داده الهام گرفته شده است. و بر اساس مصاحبه‌های بعدی که با هارپر لی انجام شده است شخصیت دیل در این کتاب از خصوصیات همسایه و دوست دوران خردسالی لی ترومن کاپوتی (نویسنده کتاب در کمال خونسردی) الهام گرفته شده است.

علی رغم مطرح نمودن موضوعاتی مانند تجاوز و تبعیض نژادی، زبان بسیار گرم و طنز آمیزی که در این رمان بکار رفته، بر محبوبیت آن افزوده است. همچنین شخصیت پردازی قوی در این داستان باعث شده که آتیکاس فیچ (پدر راوی در داستان) در فرهنگ آمریکا به‌عنوان نماد یک وکیل قهرمان در میان مردم جا بیافتد. یک منتقد در باره تأثیرگذاری این رمان اینگونه بیان می‌دارد که کشتن مرغ مینا احتمالاً پرخواننده‌ترین رمان قرن است که در رابطه با نژادپرستی در آمریکا نوشته شده است و شخصیت آتیکوس فیچ نیز برجسته‌ترین شخصیت داستانی در زمینه مقابله با نژاد پرستی است.به‌عنوان یک رمان گوتیک جنوبی (سبک گوتیک خاص بکار رفته در جنوب آمریکا) و تربیتی، مضمون اصلی کتاب شامل نابرابری‌های نژادی و تخریب معصومیت می‌باشد. این کتاب بصورت گسترده به دانش آموزان آمریکایی در دروسیی که در رابطه با تحمل سختی‌ها می‌باشد تدریس می‌گردد. این کتاب یکی از پرفروش‌ترین رمان‌های قرن بیستم می‌باشد و در تحقیقی که در سال ۲۰۱۰ توسط شرکت «وان‌لیل» صورت گرفته به‌عنوان تأثیرگذارترین کتاب تاریخ انتخاب گردیده است.در پشت جلد کتاب آمده :«هم اصلی رمان معصومیت و قربانی شدن آن در برابر بی عدالتی و تعصب نژادی است».

داستان با این جملات آغاز می‌شود:«وقتی برادرم جیم تقریباً سیزده ساله بود، دشتش از ناحیه آرنج به سختی شکست. هنگامی که دستش معالجه شد و ترشش از اینکه دیگر هیچ‌وقت نتواند فوتبال بازی کند تخفیف پیدا کرد، به‌ندرت به این حادثه فکر می‌کرد. بازوی چپش اندکی از بازوی راستش کوتاه‌تر بود. وقتی که می‌ایستاد یا راه می‌رفت، پشت دست چپش زاویه قائمه‌ای با تنش تشکیل می‌داد و شستش موازی رانش قرار می‌گرفت. همین قدر که می‌توانست توپ را پاس بدهد و پانت کند، دیگر غمی نداشت.سال‌ها بعد وقتی مجالی دست داد که به گذشته فکر کنیم، گاهی درباره عللی که منجر به این حادثه شد با هم صحبت می‌کردیم. من عقیده داشتم که خانواده بویل همه این ماجرا را موجب شدند. ولی جیم که چهار سال از من بزرگ‌تر است، می‌گفت مطلب سابقه طولانی‌تری دارد …»

